

دین سیرۃ النبی

محی الدین نواب

زندگی کو اہلت سمجھا دیا جاتا ہے مگر زندگی کے تجزیے سے گزریے والی عورت کو یہی اہلت سمجھا ہی کہتے ہیں۔ یہ ممعا اس وقت اور تو اسرار و بے جذبہ ہو جاتا ہے جب انسانی احساسات و جذبات کا کھل شروع ہو جاتا ہے۔ اس سنگ تراش کے جذبات و مشاہدات کا احوال جو دو عورتوں کے درمیان آگیا تھا۔ دونوں اس کی زندگی میں اہم مقام حاصل کر رہی تھیں لیکن وہ انہیں سمجھنے میں ناکام رہا۔ وہ اہلت تخلیقی کار تھا اور اپنے مشاہدات کی روشنی میں قلم ہونے والی نظریات کو اپنے فن کے ذریعے دنیا کے سامنے پیش کرنا چاہتا تھا

صحت ثبات اور اندوہی زندگی کے تجزیات کی نگاہ اہل دل نگاہ کشانی

اس وقت چونکہ باب کاوش بہتر سے نکلیں دیکھ کر بیٹھا۔ کنا صرف ایک آنکھ کھول کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ایک آنکھ کھول کر دیکھتے والی اس کی یہ عادت کاوش کو مونا بشارتی تھی مگر اس وقت اس کے ہونٹوں پر جوتہ صم سی مسکراہٹ ابھری۔ دو ہمت چمکی چمکی سی تھی جو جلد ہی معدوم بھی ہو گئی۔ اس نے ہنر کی سائنس کی دراز کھولی اور اس میں دکھا ہوا ریزہ نور نکال دیا۔

ایکایک کرتے کرتے صحت لگائی اور کاوش کے بیڑوں کے پاس آ بیٹھا۔ اس کی ناکھیں جو اچھا سے تیار ہو چکی تھیں لیکن سر سے دم تک وہ تین ٹٹ کا تھا۔ اس کے جسم پر سفید اور کالے بالوں کے ٹیڑھے میڑھے سے دائرے تھے۔ کاوش نے اس کی نسل جانتی کی ضرورت نہیں سمجھی تھی۔ وہ اسے بس اچھا لگا تھا اور وہ اس نے خرید لیا۔ یہ لگ بھگ ڈیڑھ سال پہلے کی بات تھی۔

"کاوش۔ کیا تو۔" کہنے کے منہ سے آواز اٹھی اور وہ ڈراما بھیجے بہت کر اس طرح بیٹھ گیا کہ اس کے جسم کا پھیلا ہوا قلعین سے چپکا ہوا تھا اور اٹھی دو ٹوٹا ناکھیں بالکل بند ہو گئیں۔ وہ منہ اٹھائے کاوش کی طرف دیکھ رہا تھا۔ "کیا تو سمجھ گیا ہے کہ میں کیا کرتے والا ہوں؟" کاوش

کاوش کے چہرے پر وحشت سی تھی۔ اپنے خوبصورت بیڑوں کے استر اس کی پھیلی ہوئی ناکوں میں تار مارا تھا۔ کر سے اوپر اس کا جسم بیڑے کے سراسر سے نکلا ہوا تھا۔ اس کی ناکوں پر دو دائرے پر تھی ہوئی تھیں جہاں سے اس کی پوری ابھی ابھی باہر نکلی تھی۔ جتنے مشق وہ کمرے میں رہی تھی کاوش کی زبان سے لفظوں کی صورت میں انکار سے اٹھتے رہے تھے۔ پھر جب کچھ وقت گزر گیا تو کاوش کے چہرے سے غصے کے تاثرات بالکل ختم ہو گئے۔ ان کی جگہ ایک غناک سی آوازی نے لے لی جس میں وحشت بھی تھی اس کی آنکھیں کئی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ چہرے کے بعد اس نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے اپنے جسم سے ہادر سرکاری اور بہتر پر نکلا کر بیٹھ گیا۔ اس وقت اس کی فکر اپنے ہاتھ کے چرچائی تھے وہ اپنے کمرے ہی میں ملا کر تھا۔ کہنے کے لیے اس نے ایک چھوٹا سا بیڑہ لایا تھا۔ اس وقت کے کام میں آئے دالے کو اٹھانے کا وہ بیڑہ لایا تھا۔

بہتر کاوش کی۔ "کیا جانتا ہے۔" کہنے سے وہ اس وقت آ جاگا اور جب کاوش کی زبان سے انکار سے برس آئے تھے لیکن اس کے بعد وہ وقت گزرا تھا اس لڑائی میں کہنے سے پھر آنکھیں بند کر لی گئیں۔ وہ بار بار وہ

نے کتے کی طرف دیکھا اور اس وقت اس کے ہوتوں پر وہی
ستروم ہی مسکراہٹ ابھری۔ وہ کھوئے کھوئے سے اور کچھ
عجب سے لیے میں کہنے لگا "تو رکا دار ہے نا اس لیے محبت
کرتے والوں کے ہر ارادے کو سمجھ سکتا ہے۔ شاید دنیا میں
محبت اور وفاداری تیری نفس سے شہوان ہو کر تجوی ہی نفس پر قائم
ہو گئی ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ آج میں تجھے چھوڑ کر جا رہا
ہوں لیکن تو اتنا پیارا ہے کہ میرے بند کوئی نہ کوئی تجھے پال
ہی لے گا۔"

"قیادوس۔"

"کاش میں تیری زبان سمجھ سکتا۔" کلاوش نے ٹھنڈی
سانس لے کر ریو اور اپنی گود میں ڈال لیا اور ساتھ ٹھیل پر چڑھا
ہوا ایک چھوٹا سا بیڑا اٹھایا۔ چند سطریں لکھتے کے بعد اس نے
بیڑا ساتھ ٹھیل پر رکھ دیا۔ وہ بے نیپ کے بیچے دلیلا اور گود میں
چڑھا اور اوپر پھر اٹھایا۔

"قیادوس۔ قیادوس۔" کتاب میں ہمیں نظر آئے لگا۔

"نہیں دوست! کلاوش نے ٹھنڈی سانس لے لی۔" اب
میں تیری خاطر بھی نہیں رک سکتا۔ میں بالکل بچہ کیا ہوں۔
اتنی بڑی ناکامی کے بعد ہر آنکھ مرچل ہے۔"
"قیادوس۔" کتے نے اپنی جھلی ناک میں بھی سیدھی
کر لیں۔

کلاوش نے آنکھیں بند کر کے ریو اور کی ہال اپنی کپڑی
سے لگائی۔

اسی وقت کتے کے منہ سے بڑی تیز آواز اٹھی اور وہ اپنی
جگہ سے اچھلا۔ ایسا معلوم ہوا تھا جیسے وہ کلاوش کے ہاتھ سے
ریو اور چھین لینا چاہتا ہو مگر اس کے چھوٹے بھونکنے سے بچ
کا مہاب نہیں ہو سکتا۔ نرگیزہ کلاوش کی انگلی دب گئی۔ گولی
چلنے کا دھماکا ہوا اور کلاوش کا جسم بستر ڈھیر ہو گیا۔ اس کے
سر سے اب آوا خون بستر کو رنگیں کرتے لگا۔

○●○

رات کے دس بجے تھے جب کمال کی آنکھ نیلی فون کی
ٹھنکی سے کھلی۔ اس نے آنکھیں بند کئے کئے ہاتھ پر جھاکر
دیکھو رہا تھا۔

"ہیلو! تیند کی وجہ سے اس کی آواز بھڑکی ہوئی تھی۔

"مسٹر کمال پلیرا! دوسری طرف سے کہا گیا۔

"میں بول رہا ہوں۔"

"آپ سے میری درخواست ہے کہ فی الحال مجھ پر ہی
بے بسیے گا۔ میں آپ سے ملنے آ رہا ہوں۔ میرا نام قندیش ہے۔"
الیکٹرک جاوید قندیش۔

"پولیس! کمال جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ اس کی آنکھیں

بھی کھل گئی تھیں۔

"جی ہاں۔ آپ سے ملاقات بہت ضروری ہے۔"

"لیکن بات کیا ہے؟"

"آپ کے دوست مسٹر کلاوش کی خودکشی کا معاملہ

ہے۔"

"دہانت! کمال تقریباً چچ پڑا۔

دوسری طرف سے کہا گیا "میں آپ کے بارے میں
ذرا دیر سے معلوم ہو سکا۔ خیر! تفصیل منظر آپ سے آپ کے
گھر پر ہی ہوگی!"

دوسری طرف سے سلسلہ متعلق کر دیا گیا۔

دیکھو روکتے وقت شاید کمال کو احساس بھی نہ ہوا کہ وہ
دیکھو روکتے رہا تھا۔ عجب سی کیفیت ہو گئی تھی اس کی۔ وہ ذرا
دیر تک بستر ہی ساکت و مقار رہا پھر چونک کر اس نے ٹیلیفون
کا ریسیور اٹھایا اور کلاوش کے گھر کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔

دوسری طرف وہ مرتبہ کھنکی گئی پھر ریسیور اٹھایا گیا۔

"ہیلو! ایک ایسی عوانہ کو از سٹائی دی۔

"میرا نام کمال ہے۔ میں مسٹر کلاوش سے بات کرنا چاہتا
ہوں۔"

"آپ کو ابھی الیکٹرک قندیش نے فون کیا تھا؟"

"جی ہاں۔"

"وہ آپ کے گھر کی طرف روانہ ہو چکے ہیں۔ میں
بچیس منٹ میں پہنچ جاؤں گا۔ ان سے آپ کو سب کچھ
معلوم ہو جائے گا۔ مسٹر کلاوش کی حالت ابھی ایسی نہیں ہے کہ
وہ آپ سے بات کر سکیں۔"

"آپ کا تعلق پولیس سے ہے؟"

"جی ہاں۔"

کمال نے آستلی سے ریسیور رکھ دیا لیکن اندرونی طور پر
وہ شدید بے چارہ کا شکار ہو گیا تھا۔ متعدد سوالات اس کے دماغ
میں چکرانے لگے تھے۔ سترہ اٹھارہ سال پہلے کی بستی سی باتیں
بھی یاد آنے لگی تھیں اور وہ غلط بھی اس کے تصور میں بار
بار ابھرتے لگا تھا جیسے دو سال پہلے اس نے کلاوش کی رہائی کے
وقت سینٹرل جیل کے دروازے پر اس کا استقبال کیا تھا۔

○●○

اٹھارہ سال پہلے کلاوش کی عمر تیس چوبیس سال کے لگ
بھگ تھی۔ وہ اتنا بے کشش اور وحید تھا کہ لڑکیاں اسے چور
نظروں سے دیکھنے پر مجبور ہو جاتی تھیں۔ چھ فٹ سے کچھ نکلتے
ہوئے قد اور کمر کی جسم نے اس کی شخصیت بارعب بھی بنا
دی تھی۔ وہ ایک نجیب الطافین خاندان کی تو اب ڈاؤن تھا۔ اس
کے والد نواب سلیم حیدر قدوائی تمام حلقوں میں عزت کی نگاہ

سے دیکھ جانتے تھے وہ معاملوں میں انہیں قسمت بھی کا
 جاسکتا تھا ایک دن ان کے اہل خانہ میں سے کوئی بھی زندہ نہیں
 تھا اور وہ سب ان کی اہلیہ بھی انہیں اس وقت تاریخ
 طہارت دے دی تھیں سب کاوش صرف پورے سال کا تھا اس
 حد سے کہ انہوں نے بڑے حوصلے سے ہواشت کیا لیکن اپنی
 عمر کے آخری دو تین برسوں میں وہ خاصے کوٹے تھے اور
 پریشان سے نظر آتے تھے۔ پشور لوگوں کا خیال تھا کہ وہ
 اپنے بیٹے کاوش کی وجہ سے بوجھوں کے گرداب میں جکس
 گئے تھے ان کی شدید خواہش تھی کہ وہ اسے نصرت اعلیٰ
 تعلیم دلائیں لیکن کاوش کا رتوان تعلیم کی طرف نہیں تھا۔
 میزک کرنے کے بعد اس نے کسی کالج میں داخلہ لینے کی
 ضرورت نہیں سمجھی تھی۔ تعلیم سے گریز کا سبب اس کا ایک
 شوق تھا۔ شوق بھی نہیں بلکہ اسے ہنوں تھا جسے سازی کا
 اور اس کا شکار وہ بچپن ہی میں ہو گیا تھا۔ وہ سنی سے گئے
 بنایا کرک۔ جب ذرا بڑا ہوا تو چوکی اور بھوڑے سے
 چاڑھوں پر شمشیر تاشا کرتا۔ اس وقت اس کی عمر دو
 سال تھی اور اس نے میزک کر لیا تھا۔ نواب قدوائی نے
 اسے سمجھا بچا کہ وہ پورے تعلیم کے حصول کی طرف لائے کی
 کوشش کی تو نواب کے احترام میں اس نے کالج میں داخلہ تو
 لے لیا لیکن نواب قدوائی نے بھی نہیں دیکھا کہ کالج سے
 آنے کے بعد اس نے کسی وقت کوئی کتاب پڑھنی بھی ہو۔ وہ
 اپنا ذاتی سارا وقت اپنے شوق کی خدمت میں گزارتا تھا۔ اگر بھی اس
 کے ہاتھ میں کوئی کتاب پڑھنی آتی تھی تو وہ فن ہمسازی
 کے بارے میں ہی ہوتی تھی۔ نتیجہ یہ کہ وہ فرسٹ ایئر میں
 بہت بری طرح نکل کر گیا۔

نواب قدوائی اظہار بہت نرم دل ہونے کے ساتھ ساتھ
 ایک حمایت شیعہ ناپ تھے انہوں نے کاوش سے بھی کسی
 معاملے میں ذرا بھی سختی نہیں برتی تھی۔ اسی لیے جب وہ
 تعلیم کے سلسلے میں کاوش کی طرف سے یا فائل مایوس ہو گئے تو
 انہوں نے ہمسازی کا سارا سامان گھر ہی میں لے کر آیا تاکہ
 وہ اپنا شوق پورا کرنے کے لیے وہیں ان چاڑھوں کی طرف نہ
 جایا کرے۔

کاوش نے ہمسازی کے لیے اپنی عظیم الشان کوٹھی
 کے خانے کو اپنا مرکز بنالیا۔ سنگی مرمر کے بڑے بڑے
 ٹکڑے اور ہمسازی کا سارا سامان اس نے ملازمین کے
 ذریعے وہیں جمع کیا۔

اس کے بعد نواب قدوائی کو دوسری تکلیف وہ صورت
 حال کا سامنا کرنا پڑا۔ صبح کے ناشتے کے بعد انہیں اپنے
 پیارے بیٹے کی شکل ہی نظر نہیں آتی تھی۔ وہ ناشتا کرنے کے

بعد سے رات کے گیارہ بارہ بجے تک خانے ہی میں رہتا۔
 کھانے یا اپنی دیگر ضروریات کے لیے اس نے صرف ایک
 خادم کو مامور کر لیا تھا۔ دیگر ملازمین کو یہ خانے میں قدم
 رکھنے کی بھی اجازت نہیں تھی۔

نواب صاحب اپنے بیٹے کے اس جہنی شوق سے اپنے
 دل برداشتہ تھے کہ انہوں نے بھی میزک۔ خانے کی طرف رخ
 نہیں کیا۔ ان کے خیال میں کاوش کا شوق غرض اوقات کر رہا تھا
 کیونکہ استاد ان فن سے وہ نمائی حاصل کیے بغیر ہمسازی
 یا میزک تراشی ممکن ہی نہیں تھی۔ وہ دل ہی دل میں گڑبڑ
 رہتے لیکن کاوش سے بچہ نہ کہتے۔ کبھی دن میں بیٹے کو دیکھنے
 کے لیے بہت دل چاہتا تو لازم سے کھلا دیتا اور کاوش بیٹی
 معذرت مندی سے حاضر بھی ہو جاتا۔ نواب صاحب اس
 اوپر کا کھانا اپنے ساتھ کھاتے اور دوسرے گھر کی باتوں کے
 ساتھ کھاتا آتے۔ واسے زمانے کی غیبتوں کا ذکر بھی کرتے
 تھیں کاوش شاید کوئی اہمیت ہی نہیں دیتا تھا۔ پھر وہ باپ
 سے اجازت لے کر دوبارہ خانے میں چلا جاتا۔

اس طرح دو سال بیت گئے!

ایک صبح ناٹھتے کی میز پر نواب صاحب نے اس سے کہا۔
 "میری سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ اتنی عمل خدائی کی زندگی تم
 کی طرح گزارتے ہو؟"

"عمل خدائی تو نہیں ابا حضور!" کاوش نے جواب دیا۔
 "کبھی کبھی میرے دوست آجاتے ہیں تو میں ذرا تنگ دم میں
 ان کے ساتھ ایک ایڑہ ٹھٹھا تو گزار ہی لیتا ہوں۔ بس خود
 گھس گھس کر باتیں کرتا ہوں کہ میرے پاس وقت
 کم ہے لہذا اسے ضائع نہ کروں۔"

"تو تم سمجھتے ہو کہ تم نے وہ سال ضائع نہیں کیے؟"

نواب قدوائی نے بی بی باوی سے اس کی طرف دیکھا۔
 "کی ہاں ابا حضور! میں تو یہی سمجھتا ہوں۔ یہ ضرورت
 کہ میں نے پہلے سال میں جو کچھ کیا وہ دوسروں کے لیے آ
 گیا خود میرے لیے بھی اچھا نہیں تھا لیکن اس سال
 میں نے دو چار ہفتے تراشے ہیں ان سے میں بڑی طرح
 مطمئن ہوں۔ میں تب سے اس کی اجازت بنا چاہتا تھا کہ
 اگر تب مناسب سمجھیں تو ان مجھوں کو کوٹھی کے باغ میں
 باغ میں میری تخت کی بولی بندوق پر رکھو اور آجائے!"

نواب قدوائی نے بچہ سوچا پھر بولے "پہلے میں ایک
 نظران مجھوں کو دیکھ نہ لوں؟"

"ضرور دیکھیے ابا حضور!"

دراصل نواب صاحب کو یقین نہیں تھا کہ وہ جیسے اس
 قابل ہوں گے جس کی لاش صرف سارے سال کی جائے۔

کاوش انہیں خانے میں لے گیا۔ بہت سے مجھوں
 کیراؤں کر انہیں چھپا کر لیا تھا۔

نواب صاحب نے دو سال بعد پہلی بار اس خانے میں
 قدم رکھا تھا۔ انہوں نے وہاں ایک بستر بھی لگا اور ایک کھانا بستر
 کے سرانے ایک بیٹی پائی پر کتابوں کا ڈھیر بھی رکھائی دیا۔
 ان میں ہمسازی کے فن پر لکھی جانے والی کتابوں کے
 علاوہ اردو اور انگریزی کے اعلیٰ ترین افسانوں کے مجموعے
 بھی شامل تھے۔

"یہاں تم یہ بھی کر سکتے ہو؟" نواب صاحب نے کتابوں
 کی طرف اشارہ کیا۔

"کی ہاں جب تک کہ کچھ دیر آرام کرنے کے لیے
 لیتا ہوں تو یہ کہیں بڑھتا رہتا ہوں۔"

"خیر اور جیسے تو کھانا؟"

کاوش نے چار مجھوں پر بڑے ہونے پڑے کو کھینچ کر
 ایک طرف ڈال دیا اور پھر اس خانے میں پانچ مٹھے لنگر
 آتے تھے۔ چار کھسے تو وہ تھے جو کاوش نے بنائے تھے۔
 پانچوں میں ہمسازی کا سبب ہی گئے تھے۔ ان کی حیرت زدگی کا
 عالم طاری ہو گیا تھا۔ یہ بات ان کے سامنے لگائی میں بھی نہیں
 پہنچتی تھی کہ ان کے اٹھارہ سالہ بیٹے نے ایسے شاندار تخلیق
 کیے ہوں گے۔ اب اس نے اس فن کی کتابوں کے علاوہ اس
 فن کے کسی بھی استاد سے وہ نمائی حاصل نہیں کی تھی۔ ان
 مجھوں کو دیکھ کر بس یہی کہا جاسکتا تھا کہ کاوش کو یہ لہجہ
 قدرت ہی سے عطا کیا تھا۔

وہ چاروں مٹھے نہایت حسین و جمیل دو تھیں ان کے
 تھے مصروفیت ان کے نقش و نگار میں اس طرح سموی گئی
 تھی کہ لگا تھا پتھر میں گر اڑ پیدا ہو گیا ہے۔

"یہ یہ یہ۔ یہ تم نے بنائے ہیں؟" نواب صاحب کی
 آواز کی صورت آئینہ کی پکڑا ہوتی تھی اور ان کی آنکھیں بھی
 جھجک رہی تھیں۔

"آپ کو یقین نہیں ہے ابا حضور؟" کاوش بولا۔

"نہیں! یہ بات نہیں! اس اپنی آنکھوں پر یقین نہیں
 آ رہا ہے۔" نواب صاحب نے کاوش کو اپنے بیٹے سے لگایا
 اور بھرائی بولی آواز میں بولے "آپ میرا یہ تم جانتا رہا کہ تم
 نے اعلیٰ معیار حاصل نہیں کیا۔ یہ جیسے ہی تمہیں عزت اور
 شہرت کی باتوں تک لے جائیں گے۔ اس فن کے باعث
 دولت تھادی اقلید میں قید رہے گی۔"

"دولت کی مجھے کوئی خواہش نہیں ہے ابا حضور!"

"خدا ہنس۔" نواب صاحب کے ہونٹوں پر ایک مغموم
 سی مسکراہٹ ابھری۔ شاید وہ کچھ کتنا چاہتے تھے ضرور بات
 انہوں نے اپنے دل میں ہی دہرائی۔

تین روز بعد نواب صاحب کی عظیم الشان کوٹھی کے
 وسیع و عریض باغ میں باغ میں ایک شاندار ضیافت تھی جس
 میں شاندار ہمسازی کے کھسے تھے۔ ان میں کاوش کے دوست
 بھی تھے جن کی تعداد وہ اقلید پر ہی جاسکتی تھی۔ ان میں
 کمال بھی تھا۔

باغ کے قلب حصوں میں کاوش کے بنائے
 ہوئے اسے استوار تھے۔ کچھ ایسا بدست کیا گیا تھا کہ وہ
 ہر زاویے سے جتنی مدد تھی میں نہایت ہونے تھے۔ یہ صمان
 انہیں دیکھنا تھا انہوں میں الایاں دے لیتا تھا۔ کسی کے
 لیے بھی یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ جیسے ایک اٹھارہ سال
 لڑکا ان کی تخلیق تھے۔

کمال نے کاوش کو لگے لگاتے ہوئے کہا "میں تو سمجھتا تھا
 مجھے دوست کہ تمہیں وقت ضائع کرنے کا شوق ہو گیا
 ہے۔"

"ابا حضور بھی یہی سمجھتے تھے۔" کاوش مسکرایا۔

"ان مجھوں کی عام نمائش کا اتمام کیا جاتا چاہیے۔"

کسی اور دوست نے کہا۔

"وہ بھی ہوگی۔" کاوش نے کہا "لیکن سیرا کام مکمل
 ہونے کے بعد۔"

"کیا مطلب؟"

"دراصل میں صرف حسن و جمال تراشنے والا ہمسازی
 ساز نہیں کھانا چاہتا۔ ابھی مجھے کم از کم میں کھسے اور بنا
 ہیں۔ دراصل میرا ایک نظریہ ہے۔ سب وہ سب مجھے بن
 جائیں گے تو اس نظریہ کی تکمیل ہوگی جو لوگوں کو بھی نظر
 آسکے گی۔"

"نواب! کسی نے کہا "میرا خیال ہے کہ شیعہ ملک دنیا
 میں کوئی نظریاتی ہمسازی ساز پیدا نہیں ہوگا۔"

کاوش مسکرا کر وہ گیا لیکن کمال بول پڑا "یہ بات سو
 فیصدی درست نہیں مانی جاسکتی۔ آئی میں دیکھا میں ایسے جیسے
 موجود ہیں جو فنکار کے کسی نظریہ کے ترسان ہیں۔"

"میرا معاملہ اور مختلف ہے۔" کاوش نے کہا "وہ نظریہ
 میں خود ہی مجھوں ہی سے آفکار ہوگا۔"

"وہ نظریہ کیا ہے؟" کسی نے پوچھا۔

"وہ مناسب وقت ہی سامنے آئے گا۔"

کمال بولا "تم نے ایک سال میں یہ چار مٹھے بنائے ہیں
 مزید میں جیسے بنائے میں تمہیں ابھی پانچ سال اور لگیں
 گے۔"

"پانچ تو نہیں لیکن ساڑھے تین چار سال لگ سکتے ہیں
 کیونکہ میرا ہمتا بدترجی بڑھ رہا ہے اور کام کی رفتار بھی تیز
 ہوتی جا رہی ہے۔"

"یہ جیسے خاصی کر اس وقت میں فروخت ہو سکتے ہیں۔"
 میں اپنے ایش جو مجلس میں بیٹھا تھا کہ ان کی بات تو
 ضرور ہوگی لیکن میں فروخت نہیں کر رہا تھا۔"

"اور اصل وہ جسے ایک گھر ہوں گے جس کا انبار تو
 میں ان کی حالت سے کہوں گا لیکن وہ کون کا اپنے ہی گھر
 میں۔ وہ سب اس کا نہیں بلکہ میں رہنے جاؤں گے۔ کوئی ایک
 شخص تو ان سب محسوس کو خریدے گا نہیں اور میری حالت
 میں وہ سب مل کر ہی ایک گھر ہوں گے ایک گھر کے کا
 انبار اور میں اس گھر کے کوئی ہوں گا۔"

اسی وقت شبانہ کا آواز ہوا جس نے اس دوران میں بھی
 وہ جیسے ہی موشیوں کا گھر ہے۔

اس شبانہ میں انبار کی منت سے معلق کسی فرد کو
 جیسے بلایا گیا تھا پھر بھی بات کسی طرح انبار سے نکلی
 گئی۔ نواب قدوائی کے بیٹے کاوش اور اس کے بنائے ہوئے
 محسوس کی خبریں شائع ہو رہی تھیں۔ قلعہ بن شہر کے حوالے سے
 ان محسوس کو غیر معمولی شایعہ قرار دیا گیا۔ پھر نواب قدوائی
 کی کوٹھی پر صحافیوں کی بھارتی ہو گئی۔ وہ کاوش سے انڈیو
 لینا اور ان محسوس کے ساتھ اس کی تصاویر بھیجنا چاہتے تھے
 مگر کاوش انڈیو دینا تو کیا اپنے یہ خاٹے سے اکل کر ان
 صحافیوں سے ملا کر نہیں۔ اس نے کھانا کھا کر وہ تک وہ
 اپنا کام مکمل نہ کر لے خود کو اس قابل نہیں سمجھ سکا کہ اس
 کے انڈیو شائع ہوں۔

صحافیوں کی ناکامی کی یہ خبریں بھی شائع ہوئیں اور اس
 طرح کاوش اپنے محسوس کی تلاش سے پہلے ہی ملک گیر شہرت
 کا حامل بن گیا۔ جلد جلد یہ چرچا ہونے لگا کہ آخر یہ نو عمر
 شخص کاوش اپنے محسوس کے بارے میں کسی ٹکڑے کی عکاسی کرنا
 چاہتا ہے لیکن دھیرے دھیرے یہ چرچے کم ہوتے چلے گئے۔

ایک سال بعد اپنے والد کی خواہش پر کاوش نے چار
 اور تیسے بائیس بارے میں رکھوا دیے اور اس موقع پر بھی
 قلعہ بن شہر کو دعوت دی کہ وہ اگر ان محسوس کو دیکھیں۔

اس مرتبہ صحافی بن بلائے سمعان کی حیثیت سے اس
 شبانہ میں پہنچے۔ کاوش کو بہت غصہ آیا لیکن نواب
 قدوائی پر اسے وقتوں کے ایک وضع دار انسان تھے انہیں یہ
 گوارا نہیں تھا کہ گھر آئے ہوئے مسلمانوں کو خواہ وہ بن
 بلائے ہی کسی گھر کے وہ دانے سے لونا دیا جائے۔ کاوش کو
 اپنے والد کی اس وضع داری کا پاس کرنا پڑا لیکن اس نے یہ
 شرط لگا دی کہ کوئی صحافی نہ تو گھر سے لے کر اندر جائے گا اور

نہ اس سے انڈیو لینے کی کوٹھی کرے گا۔
 صحافیوں کو یہ شرط بتائی پڑی۔ ان سے کچھ اس
 شرط کے ساتھ لے لیے گئے کہ جب وہ رخصت ہوں گے تو
 پچانک پر ان کے گھر سے انہیں واپس لوٹا دے جائیں گے۔
 کمال نے کاوش سے کہا "اگر یہ لوگ گھر سے بھی لے
 آتے تو حرج ہی کیا تھا؟"

"وہ لوگ گھر سے لائے تو محسوس کی تصاویر بھیج لے
 جاتے اور وہ تصویریں شائع بھی ہوتیں جبکہ یہ انہیں چاہنا کہ
 میرا دھوراکام منظر عام پر آئے۔"

"پہلے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ جب تک میرے
 تمام محسوسے مکمل نہیں ہو جاتے میں اپنے اس کام کو اور
 ہی سمجھتا ہوں اور دھوراکام کے منظر عام پر آئے سے مجھے
 قوت نہیں دے گا۔"

پھر کمال نے اس موشیوں پر کوئی شکوک نہیں کیا۔
 اس حرج نواب صاحب نے چاروں نے محسوس کی
 باقاعدہ نقاب کشائی کا بندوبست کیا تھا جس سے یہ بات سال
 ظاہر تھی کہ وہ اپنے بیٹے کی صلاحیت سے کتنے خوش تھے
 انہوں نے اس شبانہ میں ملک کے ایک بہت بڑے
 سنگتراش کو بھی بلایا تھا جو "منم نور" کے نام سے مشہور تھے
 جبکہ ان کا اصل نام کچھ اور تھا۔ انہی کو کاوش کے چاروں
 نے محسوس کی نقاب کشائی کرنا تھی۔

یہ جیسے وہاں ایک سال سے موجود تھے "انہیں بہت دور
 تک دیکھتے رہنے کے بعد منم نور نے کاوش کو گلے لگا کر کہا تھا
 "میری سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ یہ ابتداء ہے تو انتہا کیا ہوگی۔
 مجھے یقین ہے کہ ان محسوس کی عام نمائش کے بعد تم میں
 الاقوامی شہرت کے مالک بن جاؤ گے۔"

"آپ جیسے عقیم فنکار کے یہ الفاظ میرے لیے باعث
 فخر ہیں۔"

اس کے بعد چاروں نے محسوس کی نقاب کشائی ہوئی۔
 سارا اجماع وہیں جمع تھا۔ سب نے بڑی حیرت سے دیکھا کہ
 جیسے انہی چاروں وہ شیرازوں کے تھے جن کے منہ سے پہلے
 بنائے جا چکے تھے مگر ان محسوس کے نقش میں وہ مصیبت
 نہیں تھی جو پہلے چاروں محسوس میں تھی۔ ایک منہ کے
 چہرے پر بھرپور دیا کاری نظر آ رہی تھی۔ دوسرے کے چہرے
 پر شدید ترین غصے کی علامات تھیں۔ تیسری کوئی فادہ "عظیم
 ہو رہی تھی۔ چوتھی کے ہاتھ میں پتھر تھا اور چہرے پر غیظ و
 غضب کے ایسے آثار تھے جیسے وہ کسی کو ہلاک کرنے کی دلی
 ہو۔

مصیبت سے ان منفی جذبات تک کے سفر کو کاوش

نے اسی عداوت سے چس کیا تھا کہ لوگ خاصی دور تک
 مصیبت سے بچے۔ پھر سب نے ایک ایک سی پونا شروع کر
 دی۔ ہر ایک اپنا اپنا کرہا تھا۔

کمال نے کاوش کے گھر سے ہاتھ رکھ کر سرگوشی کر کے
 دائے انداز میں کہا "اس منہ کے چہرے پر تم نے ایسا
 دیا کاری سمجھ رہے ہو کہ خود ہی رہا ہے کہ وہ دیا کار
 ہے۔" "تمہارا دوسرا" قریب گھر سے ہوئے منم نور نے کہا
 "در اصل جس نے یہ فن سیکھا ہو وہ قیامت تک بھی یہ فن
 پیدا نہیں کر سکا مگر کاوش سب کو یہ صلاحیت قدرت نے عطا
 کی ہے لہذا یہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔" پھر انہوں نے دوسری
 مرتبہ کاوش کو گلے سے لگا کر کہا "بیٹا! ان محسوس کو دیکھتے
 کے بعد تو میں اس اعتراف پر مجبور ہوں کہ تم مجھ سے بڑے
 فنکار ہو۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں منم صاحب! کاوش نے ان
 کے دونوں ہاتھ تمام کر بڑی عقیدت سے کہا "آپ کی یہ بات
 میرا دل خراب کر سکتی ہے۔"

"نہیں کر سکتی۔" منم نور نے کہا "تمہارے اندر جو
 ایک فنکار ہے وہ اتنا عظیم ہے کہ اس کا داغ کسی بات سے
 بھی خراب نہیں ہو سکتا۔"

یہ بات سن کر قریب گھر سے ہوئے نواب قدوائی کی
 آنکھیں خوش سے چمک اٹھیں۔

"ایک بات بتاؤ بیٹے! منم نور نے کاوش سے پوچھا۔
 "ان محسوس کے لیے تمہیں مائل بننے والی تو کیاں کہاں سے
 مل سکیں؟"

"میں نے کسی کو مائل نہیں بنایا ہے منم صاحب!۔"

کاوش نے جواب دیا "یہ چاروں میرا تخلیق ہیں۔"
 "یہ۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔ ناقابل یقین ہے۔" منم نور کی
 آواز کانپ گئی۔

نواب قدوائی نے انہیں یقین دلایا کہ کاوش غلط نہیں
 کہہ رہا ہے۔

"تب تو۔۔۔ تب تو۔۔۔ منم نور اپنی بات پوری نہیں
 کر سکے پھر انہوں نے نواب قدوائی سے کہا "پلیز نواب
 صاحب! مجھے کہیں لے جا کر بخانا دیجئے۔ مجھ سے اب کھڑا
 نہیں ہو جائے گا۔ وہ خامسے منہ ہو چکے تھے۔

"آئیے آئیے! نواب قدوائی انہیں فوراً ایک طرف
 لے گئے۔

"یارا! کمال بولا "کیا واقعی ان محسوس کی دو شیرازیں
 تمہارا تخلیق ہیں؟"

"یہ ایسی کیا بات ہے کہ میں بھوت بولوں! ہاں اگر دنیا

میں کہیں ان چاروں میں سے کسی ایک جیسی کوئی لڑکی بھی
 ہوئی تو میں حیران رہ جاؤں گا۔"
 اسی وقت کچھ صحافی قریب آئے اور انہوں نے کاوش
 سے سوالات شروع کر دیے۔

کاوش کے چہرے پر کتاؤ پیدا ہو گیا۔ اس نے خود پر قابو
 رکھتے ہوئے نرم لہجے میں کہنے کی کوشش کی "آپ لوگ شاید
 یہ شرط بھول گئے کہ آپ انہی مجھ سے کوئی انڈیو نہیں بھیج
 سکتے۔"

ایک تیز طرار صحافی بولا "ہم انڈیو تو نہیں لے رہے
 ہیں آپ کا! بس اسی طرح باتیں کر رہے ہیں جیسے آپ کے
 احباب آپ سے۔"

"مجھے یہ توقع بنانے کی کوشش نہ کیجئے! کاوش نے
 بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "میں آپ لوگوں کو خوب سمجھتا ہوں
 انہی باتوں کو انڈیو کی شکل دینا آپ لوگ خوب جانتے
 ہیں۔" پھر اس نے کمال سے کہا "تم لوگ بیٹھو! میں دوا
 واش روم سے ہواؤں۔"

کمال اور دوسرے دوست ایک طرف جا بیٹھے پھر قریب
 کاوش آدھے گھٹن تک نہیں لونا تو کسی نے کہا "اب تک تو
 اسے آیا ہا ہے تھا۔"

"سیرا خیال ہے کہ دوا واش روم کا محسوس ایک بھارت تھا۔"
 کمال نے مسکراتے ہوئے کہا "یہ صحافی بڑے احمق ہیں۔
 وہ ان سے نجات کی بجائے ایک صورت ممکن تھی کہ کاوش
 یہاں سے دفعتاً چکر ہو جائے۔"

کمال کا خیال درست ثابت ہوا۔ خیانت کے اہتمام
 تک کاوش کی شکل نظر نہیں آئی۔

بعد میں کمال کو معلوم ہوا کہ کاوش نے چپکے سے منم نور
 کو گھر میں بلا کر ان سے معذرت کر لی تھی کہ وہ صحافیوں کی
 وجہ سے خیانت میں شریک نہیں ہو رہا ہے۔

رخصت کے وقت صحافیوں کو گیت پر ان کے گھر سے
 واپس کر دیے گئے۔

پندرہ دنوں بعد کمال اور وہ ایک احباب کاوش سے ملے
 گئے تو وہ خاٹے سے نکل کر ان کے ساتھ دارا تک روم میں
 آ بیٹھا۔ پھر جب خیانت کی رات کے حوالے سے صحافیوں کی
 بات چیری تو کاوش نے منہ بنا کر کہا۔

"یہ لوگ مجھے فریاد کریں گے اس لیے میں نے فیصلہ کیا
 ہے کہ اب میں جب تک اپنا کام مکمل نہ کروں کوئی مجھ سے
 خاٹے سے باہر نہیں نکالوں گا اور اہم حضور سے بھی کہہ دوں
 گا کہ اب وہاں میں داغ میں لوگوں کو نہ لے سکتا ہوں۔"

"والد سے اس قسم کی بات کہنا تو کچھ طرح سے کٹاخی
 ہوگی۔" کسی دوست نے کہا۔

کاوش کچھ سوچنے کا نتیجہ نہ تھا کہ وہ سچے سچے ایک کمرہ ہے۔
 وہ تو پھر وہی صورت تھی جیسا کہ میں نے ان جھوٹوں
 جھوٹوں کو انہی کے گھر پر لکھا تھا۔
 ○○○○

نواب قدوائی جو بریتان اور کھوسے کھوسے سے رہتے
 تھے ایک سال بعد مل کے مرضی ہو گئے کاوش کے لیے یہ
 خاصی پریشان کن صورت حال تھی۔ باپ کی دیکھ بھال میں
 اس کا صرف ہونے والا وقت اس کے بچہ سازی کے کام
 میں رکھتے رہا تھا لیکن یہ بات ممکن نہیں تھی کہ وہ عجب
 شغل باپ کی حالت کو نظر انداز کر دیتا۔

وہ سری طرف نواب قدوائی چاہتے تھے کہ کاوش ان کی
 فکر کرنا چھوڑ دے اور اپنے کام میں مصروف رہے۔ وہ چاہتے
 تھے کہ بچے کے جھوٹوں کی نمائندگی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں
 لیکن قدرت کو یہ حکم نہیں تھا۔ ان کی بیماری طویل ہوئی
 چلی گئی۔ کاوش کے کام کی رفتار سست پڑی رہی۔ تین سال کی
 طویل حالت کے بعد نواب قدوائی دنیا سے رخصت ہو گئے۔
 یہ کاوش کے لیے ایک بہت بڑا مصروف تھا۔ اسے
 سنبھالنے میں اس کے دوستوں نے کوئی کسر نہیں اٹھائی تھی۔

سوئم کے بعد نواب قدوائی کے وکیل نے کاوش سے کہا۔
 نواب صاحب مرحوم کی وصیت میرے پاس محفوظ ہے۔ کل
 آپ اسے دیکھنے کے لیے کچھ وقت۔
 ”مجھے اس کی کوئی جلدی نہیں ہے۔ وکیل صاحب!“
 کاوش نے جھپٹائے ہوئے انداز میں کہا۔ ”آپ سکون سے
 بیٹھے میں چلم کے بعد آپ سے رابطہ کروں گا۔“

وکیل کو چپ ہو جانا پڑا۔
 چلم تک کاوش نے خود کو بڑی حد تک سنبھال لیا تھا۔
 ایک بچے پر اس نے وکیل کو قوی کر کے بلایا۔ اسے اندازہ
 تھا کہ وصیت میں کیا ہو گا۔ سب کچھ اسی کو ملتا۔ نواب
 صاحب کا اس کے علاوہ تھا ہی کون؟
 نہیں آپ سے معذرت خواہ ہوں وکیل صاحب!“
 کاوش نے کہا ”سوئم کے روز میں نے آپ سے جس لمحے میں
 بات کی تھی وہ قطعی غیر مناسب تھا۔“

وکیل نے ایک سر۔ مگر اتفاقاً اس کی طرف بڑھاتے
 ہوئے کہا ”بھول جائے اسے“ میں آپ کی اس وقت کی
 کیفیت سے اچھی طرح آگاہ تھا نواب زادہ صاحب!“
 ”چلیز!“ کاوش ہاتھ اٹھا کر بولا ”مجھے اس طرح کبھی
 غلط نہ سمجھئے گا۔ مجھے یہ پتہ نہیں ہے میں نے اپنا حضور کی
 زندگی میں بھی خود کو نواب زادہ نہیں کہلایا اور نہ اپنے
 نام کے ساتھ ٹھکانا۔ اب بھی یہی چاہوں گا کہ آپ مجھے نام
 سے ہی غلط کریں۔“

”جی۔“ وکیل اتنی ہی کر کر چپ ہو گیا۔
 کاوش نے اتفاقاً کہلا۔ اس میں کوئی دصیت نہیں بلکہ
 ایک خط تھا۔ وکیل سری انکھوں سے اس کے چہرے کی طرف
 دیکھا رہا۔ شاید اسے کاوش کے چہرے پر کسی خاص قسم کے
 تاثرات ابھرنے کی توقع تھی لیکن وہ پوری نہیں ہو سکی۔
 کاوش نے وہ خط جو اسے سکون سے پڑھا۔ اس میں لکھا تھا۔
 ”میرے عزیز بچے کاوش!“
 بہت سی دعا تھیں!

اور اب دعاؤں کے سوا میرے پاس ہے ہی کیا جو میں
 تجھیں دوں۔ تم نے بھی سوچا بھی نہیں ہو گا اور سوچنے کی
 تھارے پاس کوئی وجہ بھی نہیں تھی کہ نواب سلیم چند
 قدوائی کے بچے کو مستحق میں مالی اعتبار سے کسی شخص وقت
 کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ لیکن میں اس سے واقف ہوں۔
 میرے آخری چند سال ان ہی پریشانی میں گزرے۔ ایک
 خواہش تھی کہ اپنی زندگی میں کسی اعلیٰ تعلیم والوں سے
 بھی پوری نہیں ہوئی لیکن اس شخص نے یہ خوشی ضرور دی کہ
 مستقل میں تم ایک نامور و بھروسہ سازی حیثیت سے جو شہرت
 اور عزت حاصل کرو گے۔ ذرا دیر کے بعد ان کا نام روشن ہو گا
 سکتی ہے اسی خوشی کے باعث میں شاید کچھ زیادہ ہی لیا ہوں
 مگر اب ایسا لگ رہا ہے کہ زندگی مزید صحت دینے کے لیے
 تیار نہیں ہے۔ آئے واپس وقت کے خوف نے ہی مجھے بند
 پڑنے کا مرضی بنا دیا ہے اور یہی میرے لیے مرض الموت
 ثابت ہو گا۔

جب تم پیدا ہوئے تو میرے پاس دولت کی کوئی کمی نہیں
 تھی۔ اگر میں چاہتا تو اس وقت کوئی بہت مستحق کا دربار
 شروع کر سکتا تھا لیکن اس سے میرے خاندان کی سبکی ہوئی۔
 ہمارے خاندان میں بھی کسی نے کاروبار نہیں کیا اور نہ ہی مجھے
 شاندار زندگی گزارنے سے یہ لیکن مجھ تک پہنچے میرے
 اجداد کی دولت سے کم رہ گئی تھی۔ وہ وقت کا اتفاق تھا کہ میں
 کوئی کاروبار کروں لیکن میری ”انا“ نے مجھے ایسا نہیں کرنے
 دیا۔ میں اپنے خاندان کا زوال کم از کم اپنی آنکھوں کے
 سامنے لوگوں کو نہیں دکھانا چاہتا تھا اس لیے میں نے خاندانی
 وضع داری قائم رکھی اور لوگ یہی سمجھتے رہے کہ میں اس شہر
 کے دو چار دولت مند ترین انسانوں میں سے ایک ہوں لیکن
 اس احساس نے مجھے دل کا مریض بنا دیا کہ میں یہ وضع داری
 تین چار سال سے زیادہ قائم نہیں رکھ سکوں گا۔ ایک ایک کر
 کے تمام زمین نور و سری جائیدادیں فروخت ہو چکی ہیں اور
 اب بینک میں اتنی ہی رقم ہے کہ اس وضع داری سے صرف
 تین ساڑھے تین سال اور گزر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ میں
 یہ کوئی رہ گئی ہے۔ ہر وقت اس کرب میں مبتلا رہتا ہوں کہ

تین ساڑھے تین سال کا عرصہ گزر جائے کے بعد نواب
 قدوائی کا کنگال ہو جانا لوگوں کے علم میں آجائے گا لیکن اب
 ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ شاید موت مجھے وہ وقت نہیں دیکھنے
 دے گی۔ چاہے کہ یہ بعد پر موت کی ایک مہینہ ہوگی۔ یہ
 میرے لیے خوشی کی بات ہے لیکن اس خیال سے رنجیدہ بھی
 ہوں کہ اس شخص وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔

میری کچھ میں یہ بھی نہیں تو ہوا کہ تجھیں کیا مشورہ دوں
 لیکن میری خواہش ہے کہ تم سوچو مجھ کو کوئی ایسا راستہ نکالو
 کہ نواب قدوائی کا عزت و احترام پر دست برداری نہ کرے اور
 کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ میں اپنی زندگی کے آخری دنوں میں
 کنگال ہو گیا تھا۔ میں نہیں چاہتا کہ تم ایسا کر سکو گے یا نہیں!
 اور اگر کر سکو گے تو کس طرح کر سکو گے لیکن یہ میں نے
 ضروری سمجھا کہ یہ سب کچھ لکھ دوں تاکہ میرے چہرے پر
 تجھیں میرے ہی ذہن پر اس صورت حال کا علم ہو۔

یہ خیال ہے کہ اب مزید کچھ لکھنے کی ضرورت باقی
 نہیں بھلا ہمارے لیے بہت سی دعاؤں اور پیار کے ساتھ یہ
 خط تم رہا ہوں!

اس خط کے آخر میں نواب قدوائی کے دستخط تھے اور
 ساڑھے پانچ انکھ کی نمائندگی ہوئی تھی۔
 کاوش نے انا پڑھ کر غصے میں رکھ دیا۔ اس کا چہرہ
 بالکل سیاہ تھا۔ اس نے وکیل سے پوچھا ”آپ کو علم ہو گا کہ
 اس خط میں کیا لکھا گیا ہے!“

”جی۔“ وکیل نے کہا اور پھر ایک اتفاقاً نکال کر کاوش کی
 طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”یہ نواب صاحب کا باقاعدہ وصیت
 نامہ ہے۔“

کاوش نے وہ اتفاق سے کر پڑے بغیر ایک طرف الٹا دیا
 اور بولا ”بینک میں اب کتنی رقم ہے؟“

”مجھے اس کا علم نہیں لیکن آپ اندازہ تو لگای سکتے
 ہیں۔ نواب صاحب نے اس خط میں لکھا ہے کہ اب اس
 وضع داری سے صرف تین چار سال اور گزر سکتے ہیں۔ اس
 میں سے آپ ساڑھے پانچ ماہ کا عرصہ نکال دیجئے۔ آپ نے
 تاریخ کو کبھی ہوگی کہ یہ خط ساڑھے پانچ ماہ قبل لکھا گیا تھا۔“
 ”کاؤنٹ میرے نام زانفر میں کوئی دشواری؟“

”بالکل نہیں ہوگی۔ زیادہ سے زیادہ دو دن میں یہ کام ہو
 جائے گا۔“

کاوش نے کچھ سوچتے ہوئے کہا ”خانا یہ کہنے کی
 ضرورت تو نہیں کہ یہ راز آپ کے سینے تک محدود رہے
 گا۔“
 ”یہ تو میرا پیشہ ورانہ فرض ہے۔“
 ”شکریہ۔“

وکیل کو رخصت کرنے کے بعد کاوش کچھ دیر تک وہیں
 بیٹھا سوچ میں ڈوبا رہا۔ اسے ساری زندگی بھی اس کا خوراک
 رہا تھا کہ وہ ایک دولت مند گھرانے کا چشم و چراغ ہے اور نہ
 اب وہ اس کی یاد کرنا کہ اس کی مالی حیثیت کیا ہے لیکن اس
 کے لیے پریشان کن بات صرف نواب قدوائی کی یہ خواہش
 تھی کہ وہ اپنے خاندان کا عزت و احترام اسی طرح باقی رکھنے
 کی کوشش کرے جیسا وہ تھا۔

لیکن فوری طور پر کاوش کے لیے نیاں پریشانی کی بات
 اس لیے نہیں تھی کہ اسے ابھی ایک ہنگامہ سال اپنے بچہ
 سازی کے کام میں مصروف رہنا تھا۔ اس سلسلہ وہ آئے دن
 کی ان شیاؤں سے بچتا تھا جو نواب قدوائی حاکم بن کر گویا
 کرتے تھے یا ان کی طرف سے لوگوں کے لیے جتنی مخالفت کا
 سلسلہ جاری رہتا تھا۔ اخراجات کی سب سے بڑی مددیں بھی
 دونوں تھیں۔ ان سے گریز کے باعث اب کاوش کو صرف وہ
 چند ملازمین پر قرار رکھنا تھے جن کو اس نے بچپن سے کرج
 تک اس علیحدہ الشان کوٹھی کا ایک الگ حصہ سمجھا تھا۔

کچھ دیر بعد وہ اٹھا۔ وصیت پڑھنے کی اس نے ضرورت
 ہی نہیں سمجھی تھی وصیت کا لفظ تو اسے والد کا خط سیف
 میں محفوظ کرنے کے بعد اس نے ملازمین کو کچھ یہ آیات دیں
 اور یہ خانے میں چلا گیا۔ باپ کی دلائی کے بعد اب وہ دوبارہ
 کام شروع کر رہا تھا تھا۔ اس طرح اس کا ذہن بھی اس
 پریشانی کی طرف سے ہٹ جاتا تھا جو نواب قدوائی کا خط پڑھ کر
 اسے لاحق ہوئی تھی۔

دوسرے دن اس نے قون کر کے اپنے دوست کمال کو
 بلایا۔ وہ اس سے اس صورت حال کے بارے میں مشورہ کرنا
 چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ راز کمال بھی کسی پر افکار
 نہیں کرے گا۔

○○○

اس روز کاوش نے کمال سے جر باتیں کی تھیں اور جو
 مشورے کمال نے اسے دیے تھے وہ سب کچھ اسے آج بھی
 اس طرح یاد تھے جیسے کل ہی کی بات ہو۔
 کمال عین کی تراز سے اسے چو کا دیا۔ اسے یقین تھا کہ
 آئے والا انسپکٹر قریشی ہی ہو گا۔ وہ چوٹی دو دن کھولنے کے
 لیے اٹھا۔ اب بھی وہ اپنے اپارٹمنٹ میں آگیا ہی رہا کرتا
 تھا۔

انسپکٹر قریشی کے ساتھ دو کانٹیل بھی تھے جنہیں اس
 نے باہر ہی رکھنے کی ہدایت کی اور تنہا اندر آیا۔ کمال نے
 اسے ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔

انسپکٹر قریشی بولا ”میں آپ کے پاس اس لیے آیا ہوں
 کمال صاحب کہ آپ کاوش صاحب کے چند قریبی دوستوں

میں سے ایک ہے۔ میں ان بھی سے ملنے کی کوشش کروں
 گا۔ کیا آپ مجھے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ کاوش صاحب نے خود
 کشی کی کوشش کیوں کی؟
 "ہی! کمال چونکا۔ خود کشی کی کوشش؟"
 کیا مطلب؟
 "جس تک وہ زندہ ہے اسے خود کشی کی کوشش ہی کہا
 جاسکتا ہے۔"
 "آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آسکتی۔ کمال نے
 سب کچھ سے پہلے دل کر لیا۔" آپ نے فوٹا ہٹا دیا تھا کہ
 انہوں نے خود کشی کر لی ہے۔
 "میرا خیال ہے کہ آپ میرے الفاظ بھول رہے ہیں۔
 میں نے یہ کہا تھا کہ یہ آپ کے دوست مسٹر کاوش کی خود کشی
 کا معاملہ ہے۔ میں نہیں سمجھا تھا کہ انہوں نے خود کشی کر لی ہے۔
 ویسے ڈاکٹروں کو یہ امید بہر حال نہیں ہے کہ وہ انہیں
 بچا سکیں گے۔"
 "پلیز! صاف صاف بتائیے آئیے۔" کمال نے بھرائی
 ہوئی آواز میں کہا۔
 "میرا اصل انہوں نے ریو الوڈ کی ٹل اپنی کپڑی پر رکھ کر
 گولی چلائی تھی۔ اس طرح گولی مونا داغ میں گونش گئی تھی۔
 لیکن کسی وجہ سے ان کا ہاتھ کچھ ٹیڑھا ہو گیا تھا اور گولی ان
 کے داغ کے برابر سے گزر گئی تھی۔ اگر وہ داغ میں گتی تو ان
 کی موت جتنی تھی۔ ایسا نہ ہونے کی وجہ سے خون تو بہت بہہ
 گیا لیکن وہ اس وقت زندہ تھے جب پولیس وہاں پہنچی۔
 انہیں فوراً اسپتال پہنچا دیا گیا تھا۔ وہاں ڈاکٹرز انہیں بچانے
 کی سرتوڑ کوششیں کر رہے ہیں مگر جیسا کہ ابھی میں نے کہا
 ان کے بچنے کی امید بہر حال نہیں ہے۔"
 "وہ کس اسپتال میں ہے؟" کمال نے سہ چہرے سے
 پوچھا۔
 "وہ تو میں آپ کو بتا دوں گا لیکن اس سے قبل وہ منٹھو
 ہو جائے تو تیرا بہتر ہے جس کے لیے میں یہاں آیا ہوں۔"
 "فرمائیے!"
 "آپ چونکہ انہیں میں پچیس سال سے جانتے ہیں
 اس لیے شاید ان کی زندگی کا کوئی گوشہ بھی آپ سے پوشیدہ
 نہیں ہو گا۔ ممکن ہے وہ اپنی اس زندگی میں کسی ایسے واقعے
 سے دور چار ہوئے ہوں جس نے طویل عرصے بعد انہیں اب
 خود کشی کی کوشش پر مجبور کر دیا ہو۔"
 "مجھے تو خیال اس پر یقین نہیں ہے کہ کاوش کی زندگی کا
 کوئی گوشہ بھی مجھ سے پوشیدہ نہیں ہو گا لیکن جتنا کچھ بھی
 میرے علم میں ہے وہ میں آپ کو بتا دیتا ہوں۔ جو کچھ میں
 آپ کو بتاؤں گا اس میں کم از کم مجھے کوئی ایسی بات نظر نہیں

آتی جس کے باعث کاوش اپنے عرصے بعد خود کشی کی کوشش
 کرے۔"
 "پولیس بریات کو ذرا وقفہ دلا دینے سے دیکھتی ہے۔
 جو بات عام لوگوں کو اہم نہیں معلوم ہوتی پولیس اس کی
 اہمیت جان لیتی ہے۔"
 "بہر حال" کمال نے کہا "جو کچھ میں جانتا ہوں آپ کو
 بتا دیتا ہوں۔"
 انسپکٹر قریشی نے ایک قلم اور نوٹ بک منہل بی۔ کمال
 نے اس وقت سے بتانا شروع کیا جب وہ کاوش سے پہلے پارٹا
 تھا۔ وہ بہت دیر تک پوچھا رہا اور انسپکٹر قریشی کوئی کوئی بات
 نوٹ کرتا رہا۔ اس طویل بیان میں کمال نے وہ باتیں بھی
 نہیں بتائیں۔ ایک تو یہ کہ جب کاوش پر مقدمہ چل رہا تھا تو
 اس نے گواہوں کے گھر سے گھر سے جو کرکٹ باج یا کتنا
 جھوٹ بولا تھا اور دوسری یہ کہ ٹل سے کاوش کی رہائی پر اس
 نے کاوش سے کیا باتیں کی تھیں۔
 بیان مکمل کرنے کے بعد انسپکٹر قریشی کچھ سوچتا رہا پھر
 اچانک کھڑا ہوا اور بولا "سوچنا بندے گا ان میں سے کون سی
 بات ہمارے لیے کیا اہمیت رکھتی ہے۔"
 انسپکٹر قریشی کو رخصت کرنے کے بعد کمال اپنی کار میں
 حیرت فوری سے اسپتال کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس نے قریشی
 کو رخصت کرتے وقت اسپتال کا نام پوچھ لیا تھا لیکن اب
 اسے خیال آ رہا تھا کہ وہ ایک اہم بات پر غماز بھول گیا۔ خود
 کشی کرنے والے مونا کوئی تحریر چھوڑ جایا کرتے ہیں اور انسپکٹر
 قریشی کو اس بات کا علم ضرور ہو چکا ہے کہ کاوش نے کوئی
 تحریر چھوڑی تھی یا نہیں؟
 اسپتال کی طرف جاتے ہوئے بھی ماضی کے واقعات کی
 لہریں کمال کے داغ میں اسٹائی رہیں اور ایک لمبی لمبی لہر اس
 دھن کی بھی اٹھی جب کاوش جیل سے رہا ہوا تھا۔
 ○○○○
 اس روز کمال کی کار جیل کے دروازے کے قریب
 موجود تھی۔ اس نے کئی طرح معلوم کر لیا تھا کہ کاوش کی
 رہائی کی کانڈی کارروائی کس وقت مکمل ہوگی اور وہ کس
 وقت جیل سے نکلے گا۔
 کمال لگ بھگ دس منٹ پہلے ہی وہاں پہنچ گیا تھا اور
 وہیں دیوار کے سامنے میں کھڑی ہوئی ایک پختہ عمری لڑکی کو
 کھڑا دیکھ کر چونک گیا تھا۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ اس لڑکی
 کو کبیں دیکھ چکا ہے۔
 وہ تیس سال کے لگ بھگ تھی۔ اس کے نقش و نگار
 نفسی جاذب نظر تھے۔ لیکن کمال اسے غور سے دیکھتا
 رہا۔ اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ لڑکی اس سے نظریں چرا

رہی تھی۔
 پھر اچانک جیسے کوئی ایک جانا ہے کمال کو یاد آیا کہ وہ
 تیلوفر تھی۔ وہی بد صورت لڑکی تیلوفر جسے کاوش نے اپنی
 جھڑ سازی کے شیلے میں اس وقت لٹا لیا تھا جب وہ
 صرف سولہ سال کی تھی۔
 چودہ سال میں وہ اس حد تک بدل گئی تھی کہ کمال اسے
 پہچان ہی نہیں سکتا تھا۔ اس عرصے میں وہ جسمانی طور پر تو
 خاصی بھرپور ہو گئی تھی لیکن اس کے چہرے کے بچے سے نقش و
 نگار میں اس کے سا کوئی فرق نہیں آیا تھا کہ عمر کے لحاظ
 سے اب ان میں کتنی بگڑ چکی تھی۔ سولہ سال لڑکی کے چہرے کی
 معمولیت کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ جو دیکھ کر مرے کے باعث
 قدرتی طور پر ہوتا بھی جانتے تھا۔ وہ معمولی قسم کا شلو اور سوت
 اور سوتلے پتے ہوئے تھی۔ اس کے شانوں پر چنی ہوئی سیاہی
 مائل شال سے بھی اس کی مکمل کچا چیل رہا تھا۔ وہ اس میں
 چیل بھی معمولی قسم کے تھے۔ اسے دیکھ کر کوئی بھی بے اندازہ
 لگا سکتا تھا کہ وہ کسی خوب گھرانے سے تعلق رکھتی ہوگی۔
 وہ جیل کے دروازے کے ساتھ کمال کی دائیں جانب
 دیوار سے لگی کھڑی تھی۔ کمال نے اپنی کار دائیں جانب کی
 دیوار کے قریب کھڑی کی تھی۔ اس کے آگے ایک سرد کار
 بھی کھڑی ہوئی تھی جس میں کوئی نہیں تھا۔
 وہاں تیلوفر کی سوتلے لکڑی کا سب کمال کی سمجھ میں نہیں
 آسکتا۔ اس کی دانست میں یہ قیاس کرنا ایک عجیب سی بات
 ہوتی کہ وہ وہاں کاوش کے لیے آئی ہوگی۔ کاوش سے اس کا
 اتنا زیادہ تعلق نہیں تھا۔ وہ صرف ایک مادہ تک کاوش کے
 لیے مال بنی تھی اور کمال کو یقین تھا کہ وہ بعد میں کبھی کاوش
 سے مل بھی نہیں ہوگی۔
 کمال سے اس کے نظریں چراتے کا سبب بھی ہو سکتا تھا
 کہ وہ اسے پہچان گئی ہوگی۔
 کمال کو اس کی وہاں موجودگی کے بارے میں سوچنے کی
 زیادہ سلسلت نہیں مل سکی کیونکہ ٹل کا دروازہ کھلنے کی آواز
 سن کر وہ اس طرف متوجہ ہو گیا تھا۔
 ٹل سے باہر آنے والا کاوش ہی تھا۔ وہ صاف تھری
 لیں چٹون، کوٹ پٹے ہوئے تھا لیکن ٹائی نہیں تھی۔ گے
 میں غلط پڑا ہوا تھا۔ چودہ سال میں اس کا رنگ تو سونا گیا تھا
 لیکن چہرے کے نقوش اب بھی پہلے ہی کی طرح جاذب نظر
 تھے۔ جسم البتہ خاصا کمزور ہو گیا تھا۔ کوئی نیا آدمی اسے دیکھ کر
 یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ چودہ سال پہلے وہ ایک خوب صورت
 تھری جسم کا مالک رہا ہو گا۔
 اس کے ساتھ ایک آدمی بھی جیل سے باہر آیا۔ اسے
 کمال نے پہچان لیا۔ وہ کاوش کا خاندانی دیکھل تھا۔

کمال متذہب اور اضطراب کے ساتھ اپنی کار سے
 اترتا۔
 کاوش نظریں جھکائے خاموشی سے اپنے دیکھنے کے ساتھ
 اس کار کی طرف بڑھ رہا تھا جو کمال کی کار کے آگے کھڑی
 ہوئی تھی۔
 کاوش کے دیکھنے کی نظریں کمال پر چلی۔ وہ بھی کمال کو
 پہچان گیا اور گائین اس نے نظریں پھیریں۔
 اس سے پہلے کہ کاوش اس کار میں بیٹھ جاتا کمال تیزی
 سے اس کے قریب پہنچا۔
 "کاوش! وہ آج سے بڑا۔ اس کی ڈاڑھی ابھی سے
 کچھ بڑھ چکی تھی۔ کاوش نے کھڑے ہوئے سے انداز میں حیرت
 اس کی طرف دیکھا اور خاموشی سے دیکھتی رہا۔ اس کا چہرہ
 بالکل ہلکا تھا۔
 "پلیز! کاوش! مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔" کمال کا
 لہجہ ملتی جلتی تھا۔
 "اب بھی ایسا کچھ باتیں یہ کاوش کے لیے ہیں ملتی
 تھی۔"
 "اب کاوش! پلیز! تم میری کار میں بیٹو۔ میں تمہیں
 حساب لکھ چھوڑ دوں گا۔ جو باتیں مجھے کرنی ہیں وہ راتے
 میں آ جاؤ گی۔"
 "بہتر ہو گا کہ اب تم میرے ساتھ نہیں آؤ گے۔"
 کاوش نے کہا۔ "چودہ سال کے شب و روز بھی میرے ہاتھوں
 کو بھرنے میں ناقص رہتے ہیں۔ میں کچھ بھی ماضی کے اسی
 کرب میں گرفتار ہوں۔"
 "شاید میں اس کرب میں گولی کی کر سکتا۔ میری اتھا
 ہے کہ وہ سب کچھ میں آ رہا ہے۔ میں نہیں بتا چکا ہوں۔ اس
 کے بعد اگر تم کو گے تو پھر میں بھی تمہیں اپنی بد صورت نہیں
 دکھائوں گا۔"
 "بہتر ہو گا کہ اب تم میرا پیچھا چھوڑ دو۔" کاوش نے بچ
 پڑنے لگے۔
 "میں صرف آج کے لیے تمہارے ساتھ گزرتا رہا
 ہوں کاوش!۔ صرف آج میری باتیں میں لوہوتے ایک کنگ
 مجھے زندگی بھر چین نہیں لینے دے گی۔ یہ چودہ سال بھی اسی
 کنگ میں گزر رہے ہیں۔"
 "تمہیں اندازہ ہے کہ میرے یہ چودہ سال کس طرح
 گزر رہے ہوں گے اور آج میں اس اذیت کا شکار ہوں کہ
 میری زندگی کا سب سے سنہری دور آج ہی سلاخوں کے پیچھے گزر
 گیا جہاں سے میں کبھی آسمان کو بھی نہیں دیکھ سکا۔"
 "مجھے سب کچھ اندازہ ہے کاوش! سب کچھ۔" کمال
 نے ہلکے دھڑ سے کہا "لیکن میری باتوں سے شاید تمہارے

"ٹھیک ہے۔" کاوش نے کہا "میں ملازمین کو حصارا نام بتا دوں گا۔"

"شکریہ سرا"

کمال اس کے ساتھ سوچ نہیں۔ تاکہ نیلو فر کاوش سے کچھ مالی امداد چاہتی ہوگی۔

کاوش دانت ہوئی۔ ذرا نیوک میٹ کمال نے سنبھال رکھی تھی۔ کاوش اس کے پیادہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ کاوش کے دیکل کی کار پیچھے پیچھے تھری تھی۔

کمال بولا "چودہ سال نے تمہیں ڈیڑھ تو بہت کر دیا ہے لیکن اس وقت تمہارے چہرے سے ایسا لگ رہا ہے جیسے تم کچھ بیمار ہو۔"

"اب بیمار نہیں ہوں۔ کلی سے میری طبیعت ٹھیک ہے۔ مجھے غموں سے ہوا تھا لیکن کیا تم مزاج پر ہی کے لیے تھے اپنے ساتھ لے جا رہے ہو؟" کاوش نے غصہ لہجے میں کہا۔

"نہیں۔" کمال نے مصلیٰ سانس لی اور سانسے سڑک پر نظریں بند کر دیں وہ سوچ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کرے۔ کیا اس دن سے جب آرٹ گیلری میں کاوش کے مجسموں کی نمائش کا وہ سزاؤں تھا اور وہیں صدف سے اس کی پہلی ملاقات ہوئی تھی۔

اس وقت کچھ اسی قسم کے خیالات کاوش کے دماغ میں بھی پکڑا رہے تھے۔

○ ○ ○

نمائش کے دوسرے دن کاوش بہت خوش تھا کیونکہ اس روز کے اخبارات نے اسے اس صدی کا بہترین سنگتراش قرار دے دیا تھا۔ اس کی تصویریں بھی پمپی نہیں اور اس کے تراشے ہوئے مجسموں کے بارے میں بڑے لوگوں کی آراء بھی شائع ہوئی تھیں۔ کچھ لوگوں نے اس پر انیس کا اظہار بھی کیا تھا کہ وہ اپنی پسند کا کوئی مجسمہ خرید بھی نہیں سکتے کیونکہ کاوش انہیں فروخت کرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔

ان خبروں کی وجہ سے ان مجسموں کی اتنی تشہیر ہوئی تھی اور انہیں دیکھنے کے لیے لوگوں کا اشتیاق اتنا بڑھا تھا کہ دوسرے دن آرٹ گیلری میں آئے والوں کی آمد بہت زیادہ تھی۔

داعلیٰ دروازے پر لگا ہوا نوٹس بورڈ لوگوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کر رہا تھا۔ وہ نوٹس بورڈ کاوش نے پہلے دن نہیں لگوا دیا تھا۔ اس بورڈ کی تحریر تھی۔ "مستعزین کو خوش آمدید کہتے ہوئے ان مجسموں کو تراشنے والا باجیوز فنکار کاوش تپہ سے درخواست کرتا ہے کہ تمام مجسمے دیکھنے کے بعد آپ جو کچھ محسوس کریں۔ اس احساس کو ایک نام دے دیں۔ وہ نام لکھ کر گیلری کے مشن کوٹھے میں رکھے ہوئے

اس کرب میں کچھ کی تھامے چودہ سال تک تم جس میں گرفتار رہے ہو۔"

اسی وقت دیکل نے کاوش کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بہت سے کہا "میں لینے میں شاید کوئی حرج نہیں ہوگا۔ آپ ان کے ساتھ چلیں۔ میں اپنی کار میں پیچھے پیچھے آ رہا ہوں۔"

کاوش نے غور سے دیکل کی طرف دیکھا اور پھر دوبارہ کمال کے چہرے پر انہیں بتانا برا بھلا "چلو۔"

کمال کا چہرہ بدل گیا۔ "تو" اس نے بلدی سے کاوش کا ہاتھ پکڑا۔ کاوش نے مجسمے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور سرا لہجے میں بولا۔ "اب چل تو رہا ہوں۔"

کمال کو دیکھ کر کاوش نے اپنا ہاتھ جھٹک کر چھڑا دیا تھا لیکن اس نے یہ بھی سوچا کہ کاوش کا یہ رویہ غیر فطری نہیں ہے۔

کمال نے غور کاوش کے لیے کار کا دروازہ کھولا اور اسی وقت نیلو فر تیزی سے قریب آئی۔

"سرا" اس نے کاوش کو مخاطب کیا تھا۔ اس کی آواز میں لرزش تھی۔

کاوش نے اس کی طرف دیکھا تو اس کے چہرے پر الجھن کے آثار پیدا ہو گئے۔

"آپ مجھے پہچان نہیں سکتے؟" نیلو فر کی آنکھیں لڑبڑا گئیں اور آواز بھرا گئی۔

"اوہ!" اچانک کاوش کے سر سے اٹکا۔ "تم شاید نیلو فر ہو۔"

"ہاں۔ ہاں سرا" نیلو فر کے ہونٹ ہلکا سا تھک رہے تھے۔ اس بات سے بہت خوش ہو گئی تھی کہ کاوش نے اسے پہچان لیا تھا۔

"لیکن۔" کاوش کی تیشائی پر ایک سلوت ابھری۔ "تم یہاں کیسے؟"

"مجھے معلوم تھا کہ ان آپ آ رہے ہوں گے۔" نیلو فر نے کچھ پکپکاتی ہوئی آواز میں کہا "میں اس لیے آئی تھی کہ۔" اس نے بات اور حوری چھوڑ کر کن آنکھوں سے کمال کی طرف دیکھا پھر کاوش سے بولی "کیا آپ مجھے اس کی اجازت دیں گے کہ میں کسی وقت آپ کے گھر آ جاؤں؟"

"آجانا لیکن آخر۔ اچھا ٹھیک ہے۔ کل صبح کسی وقت آجانا۔"

"شکریہ سرا" نیلو فر نے خوش ہو کر کہا "لیکن اپنے ملازمین کو بتا دیجئے گا ورنہ وہ مجھے پھانک میں بھی قدم نہیں رکھنے دیں گے۔"

کاوش نے اس کے سرایا کا جائزہ لیا۔ وہ غربت کا منہ بولتا بیوت نظر آ رہی تھی۔

ڈبے میں ڈال دیں۔ کوشش کیجئے کہ آپ کا رہا ہوا عنوان دو
تین الفاظ سے زیادہ پر مشتمل نہ ہو۔ "شکریہ"
چنانچہ لوگ ان مجسموں کو دیکھنے کے بعد کسی نہ کسی نام
کی پرچی اس ڈبے میں ڈال دیتے تھے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو
ایسا نہیں کر رہے تھے۔ شاید ان کے ذہن میں کوئی ایسا تاثر نہ
ہو رہا ہوئے دو دو تین الفاظ میں بیان کر سکیں۔

آرٹ گیلری میں رکھے ہوئے ان مجسموں کی تعداد ہمیں
تھی جبکہ بالکل ابتدا میں کاوش نے خیال ظاہر کیا تھا کہ وہ اس
نمائش کے لیے میں پچیس سے تیار کرے گا۔ یہ خیال ظاہر
کرتے وقت وہ چار سو سے بنا چکا تھا۔ ممکن ہے پچیس سے
تراشنے کے بعد اسے احساس ہوا ہو کہ وہ ان مجسموں کی
شکل میں جو کچھ کہنا چاہتا ہے پچیس مجسموں سے اس کا واضح
اشارہ نہیں مل رہا ہے لہذا اس نے پانچ سو سے اور تیار کیے
تھے۔

ان تیس مجسموں کو آرٹ گیلری کے چار مختلف حصوں
میں رکھا گیا تھا۔ ایک حصے میں ایک ہی عورت کے مجسمے
رکھے گئے تھے جن کے چہروں کے تاثرات کے ساتھ ساتھ
ان کی جسمانی بناوٹ بھی مختلف تھی۔ ایک اعتبار سے یہ بھی
کہا جاسکتا تھا کہ ان مجسموں کی تعداد ہمیں سے بھی زیادہ تھی
کیونکہ بعض مجسمے دوہرے تھے۔ یعنی کسی مجسمے میں عورت
کے ساتھ کوئی مرد بھی تھا جو اسے اپنی آغوش میں سینے ہوئے
تھا لیکن مردوں کے نقش و نگار نہیں بنائے گئے تھے۔ وہ
صرف مردانہ ہونے کے جاسکتے تھے۔ مگر ان ہیولوں کی
بناوٹ ایسی رکھی گئی تھی کہ وہ مختلف مجسموں میں بنے ہوئے
ان ہیولوں کو دیکھ کر یہ اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ دونوں ایک ہی
مرد کے تھے۔

کسی مجسمے میں کسی مرد سے ہمیشہ آغوش ہوتی ہوئی عورت
مرد کی پشت میں مخمور پیوست کر رہی تھی۔ کسی مرد کے ہاتھوں کو
اپنے سینے سے لگائے ہوئے رو رہی تھی۔ کسی مرد کو خود سے
دور رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے اس کے چہرے پر غرت کے
شدید تاثرات تھے۔ جب کہ دوسرے مجسمے میں اسی مرد کے پیرو
پکڑے ہوئے رو رہی تھی۔

ایک مجسمے میں عورت ایک شیرخوار بچے کو اپنی چھاتی
سے لگائے دوڑھ پلا رہی تھی۔ کسی میں وہ سال ڈیڑھ سال کے
بچے کو فضا میں اچھالتے ہوئے بے حد خوش نظر آ رہی تھی۔
مگر ان بچوں کو بھی صرف ہیولوں کی صورت میں دکھایا گیا
تھا۔

وہ مجسمے چار جگہ اس طرح رکھے گئے تھے کہ ایک جگہ
ان کی تعداد نو تھی۔ دو جگہ آٹھ آٹھ تھے اور ایک جگہ صرف
پانچ تھے۔ چاروں جگہ رکھے گئے مجسموں کی عورتیں صرف

چار چھ جن کو مختلف محنتوں میں مختلف آلات کے ساتھ دکھایا گیا تھا۔ جس جگہ ان کی تعداد نو تھی۔ ان میں ایک بھڑا ایسا بھی تھا جس میں عورت ایک قبر پر سرگوار بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی عمر پچاس سال سے زیادہ ہو چکی تھی لیکن وہ وہی عورت تھی جس کو جوان بھی دکھایا گیا تھا۔ اس آئینے کو کاوش کے فن کی سمجھنا قرار دیا جا رہا تھا کہ اس کی عمر سیدھی کے باوجود دیکھنے والوں کو اناہوت رہا تھا کہ وہ وہی عورت تھی جس کو جوان بھی دکھایا گیا تھا۔

قبر کے کتبے پر مسمی کا نام اور سن و ولادت لکھا ہوا تھا لیکن اس کے پتھر سے یہ قالی بھر گئی تھی (دوسرے سے پالی کی تھی) اس قالی کی وجہ سے سن و ولادت اتنا چھپ گیا تھا کہ اسے پہچان نہیں جاسکتا تھا۔ اور جو نام لکھا تھا اس میں بھی غریبی لفظ "خان" صاف پڑھا جاسکتا تھا اور اس طرح غالباً یہ بات ظاہر کی گئی تھی کہ وہ بھڑکی ہوئی تھی۔

ایک بھڑک صرف مہ کا تھا اس کے چہرے کے آثارات ایسے پائے گئے تھے جیسے وہ کوئی بے وقوف آدمی ہو۔ اس کے ہاتھ میں بوسہ تھا جس سے وہ ان عورتوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔

ایک بھڑک لوگوں میں متاثر ہو چکی تھی۔ وہ ایک بڑا بڑا آدمی تھا۔ اسے انتہائی معصومیت کا پیکر قرار دے رہے تھے اور بعض کا خیال تھا کہ وہ ایک بھڑک عورت تھی جس کا انگار اس کی آنکھوں اور نیم وا ہونٹوں سے ہو رہا تھا۔ یہ بھڑک کاوش کا دوسرا شاہکار قرار دیا جا رہا تھا۔

بعض عورتوں کے چہروں میں عموماً یہی تھی اور ایک جیسے میں تو یہ دکھایا گیا تھا کہ عورت خود ہی اپنے کپڑے چھان کر رہت ہو جانا چاہتی تھی۔

ان مجسموں کی بنیادی میں کاوش کو ایسے اناہوت سے زیادہ وقت لگ گیا تھا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ اسے اپنا کام شروع کیے تین سال ہی گزرے تھے کہ اس کے والد کو دل کی بیماری نے آٹھرا لیا تھا۔ انتقال تک ان کی تین سال عیالت کاوش کے کام میں رکھوت تھی رہی تھی اور وہ سب سبب یہ تھا کہ اسے زیادہ جیسے بھڑکے تھے۔

جب دو نمائش ہوئی تو لاکھوں چٹیکس سال کا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہوئے دو برس سے زیادہ گزر چکے تھے اسے اس بات کا قلق بھی تھا کہ وہ اس موقع پر زندہ نہیں تھے مگر لوگوں کی تحسین و آفرین کا بوجھ اس قلق کو دبا دے ہوئے بھی تھا۔

پہلے دن وہ لوگوں کی آمد پر تیزی ہی میں رہا تھا لیکن دوسرے دن کے جھوم سے وہ اتنا گھبرایا کہ آٹھ بیگے کے قریب گیلری سے چپکے سے کھسک لیا اور گیلری سے منسلک

رہنمائی میں جا کر اسکو اس پتے پر لگا تاکہ بھیڑ کی وجہ سے پیدا ہونے والی گھبراہٹ رفع ہو سکے۔

اس وقت آٹھ بیگے تھے جنہوں کی نمائش کا وقت شام چھ بجے سے رات توبیکے تک رکھا گیا تھا۔

وہ چند روز قبل منٹ ہی وہاں تھا بیٹھ کا تھا کہ اس کے دوست کمال کے ساتھ دو اور دوست وہاں آ گئے۔

"نہایت آپ یہاں پر اچھا ہیں۔" کمال نے کہا۔

گیلری میں آپ کی ڈھونڈ بھی ہوئی ہے۔ خاص طور سے منظم صاحب تو بہت بوجھائے ہوئے تھے کہ انھوں نے پھر رہے ہیں۔

پوچھا۔

"اس لیے کہ لوگوں نے انہیں شک کر رکھا ہے کہ انہیں تم سے ملنا چاہیے۔"

"کائنات کی کوئی بات نہیں۔"

"ان لوگوں کو یہ ان کا کائنات ہے پتہ ہے کہ وہ انہیں ہر وقت پر خیر پاتا ہے۔"

"ان کا کائنات؟" کاوش کے لیے میں باہری تھی۔

"اس میں اپنی باہری کی کوئی بات نہیں ہے۔" ایک اور دوست بولا۔ "کلیف لوگ ہی کر سکتی تھے خیرہ انہیں گے اور میں ان کو بھڑک کر آ رہا ہوں۔" اس سے اناہوت ہوتا ہے کہ بھڑکی طور پر خاصی محفل پر تم تھوڑے ہاتھ آتے گے۔"

کاوش کے چہرے پر کوئی آثار نہیں پیدا ہوا۔ وہ ایک لفظی سانس لے کر بولا۔ "ایک دن میں مجھے ہر بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی ہے۔ اس کا مجھے ہرگز کوئی گمان نہیں تھا۔" غریبی طور پر اس سے مجھے توئی بھی ہوئی ہے لیکن اس خیال سے میرا دل بگڑ گیا ہے کہ لوگ وہ بات نہیں کہتے تھے کہ میں جو میں سے ان مجسموں کے بارے میں کہنے کی کوشش کی ہے۔"

"تم کسی نظریے کی بات کرتے رہے ہو۔" کمال بولا۔

"ہاں۔" کاوش نے کہا۔ "جب وہ آٹھرا لیا تو اس وقت وہ کرکھر جائیں گے تو وہ نظریہ بھی کیا تو بہت کرکھر جائے گا۔ میں جانتا ہوں کہ سارے جیسے ایک ہی جگہ ہوں اور آج میں نے اسے جگہ جگہ لوگوں کو گیلری میں رکھا ہے کہ ان میں سے کوئی بھی ایسا ہی ان مجسموں کو خرید سکا ہے۔"

"آخر وہ نظریہ ہے کیا؟ تمہارا تو سہی؟"

"میں نے بھی سب جیسے دیکھے ہیں تمہارا۔"

کمال کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ پھر بولا۔ "کچھ خیالات میرے ذہن میں آتے رہے ہیں لیکن مجھے مزید سوچنے کے لیے

وہ ایک دن کی محنت رہی۔"

کاوش نے مزید نظروں سے پائی دونوں دوستوں کی طرف بھی دیکھا لیکن وہ بھی کچھ کہتے ہوئے لپکتے تھے۔

کاوش نے کچھ ہی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ "اب وہی باتیں ہو سکتی ہیں۔ یا تو میں ہی وہ آثار دینے میں ناکام رہا ہوں جو نہ تھا نہ تھا یا پھر ہمارے لوگ ابھی وہی طور پر اسے سمجھ نہیں ہو سکے ہیں کہ آہٹ کی اس بار کی کو کچھ سکتے۔"

"مختصر تم گیلری میں تو چلو۔" کمال نے کہا۔ "لوگوں کی وجہ سے منظم تو پاگل ہو جائے گا۔"

"میں ان لوگوں کا سامنا نہیں کرنا چاہتا۔ تم ایسا کرو کہ وہاں جاؤ اور منظم کو چپکے سے یہاں لے آؤ۔"

کمال نے کچھ سوچا۔ پھر سر ہلا کر اٹھا اور وہاں سے چلا گیا۔

کاوش نے اپنے دونوں دوستوں سے کہا۔ "خیر مجھے یہ شہ تو پہلے ہی تھا کہ کوئی ایک تو ہی ان سب مجسموں کو خریدنے کے لیے تیار نہیں ہو گا۔ اسی لیے میں نے پیش بندی کے طور پر کہہ دیا تھا کہ میں جیسے فروخت نہیں کرنا چاہتا۔"

اسی وقت انہیں بائیس سال کی ایک بڑی رہنمائی میں داخل ہوئی اور پھر پڑی تیزی سے اسی بڑی طرف چڑھتی چلی آئی جہاں کاوش اور اس کے دونوں دوست بیٹھے ہوئے تھے۔

کاوش اسے دیکھ کر جھوٹ سا رہ گیا۔ وہ پاکی مسکین تھی اور اس کے چہرے کی معصومیت دیکھ کر کاوش کو یاد نہیں آتا تھا کہ اس نے ایسا "معصوم سن" پہلے بھی دیکھا ہو۔

لیکن اس کا لباس اس کے پائیز سے معصوم سن کا اعتبار تھا۔ وہ جینز شہرت اور اونچی اڑتی کے سینڈل میں تھی۔ شانے سے ایک جیتی کیرا لٹکا ہوا تھا۔ ہاتھ میں ایک بال پوائنٹ اور نوٹ بک تھی۔

وہ بڑی بے تعلقی سے میری ایک خالی کرسی پر بیٹھ گئی اور کاوش کی طرف دیکھ کر بولی۔ "میرا نام صدف ہے کاوش صاحب! جو ظلم میرا پیشہ تو نہیں لیکن مجھے اس کا انون کی حد تک شوق ہے۔ یہ میرے لیے اعزاز ہو گا کہ آپ کا پہلا انویس میں لوں۔ کل آپ نے صفائوں سے کہا تھا کہ ایک دن کی نمائش کے بعد جب آپ کو لوگوں کا مدد عمل معلوم ہو جائے گا تبھی آپ کسی کو انویس دیں گے۔ آج میں آؤں۔" اسے گیلری میں آئی تھی اور بھی سے آپ کو اذیت دے رہی ہوں۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میں تھک کر چائے پینے کے لیے یہاں آئی اور آپ مجھے نظر آ گئے۔ مجھے یقین ہے کہ ابھی آپ نے کسی کو بھی انویس نہیں دیا ہو گا۔"

"آپ بہت تیزی سے بولتی چلی جاتی ہیں۔" کاوش نے

پہلی ہی مسکراہٹ اور عموماً نظریے اس کی طرف دیکھا۔

"آج تیرا انویس ہی عورت نہیں ہے۔" وہ مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ بھی معصومیت اور دلکشی کا احتجاج تھی۔ وہ بولی۔ "اس وقت میں تیزی سے اس لیے ہوئی کہ جلد از جلد آپ کو اپنے بارے میں اور اپنی خواہش کے بارے میں بتا دوں۔"

کاوش کے دونوں دوست بھی اسے اور بھی سنیں انہیں سے صدف کی طرف دیکھتے گئے تھے۔

کاوش نے اس کے لیے چائے کا آرڈر دیا اور پھر بولا۔ "میں یہاں چائے پیتے آئی تھیں۔" کمال نے چائے پی لیں۔

اس کے بعد آپ کے مطلب کی بات ہو گی۔"

"نہیں اگر کوئی اور معافی بھی ادھر تک آیا تو۔"

"میرا وعدہ ہے۔" کاوش نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "پہلا انویس میں آپ ہی کو دوں گا۔" وہ بہت جلدی صدف سے متاثر ہو گیا تھا۔

"نہایت بڑا" صدف خوش ہو کر بولی۔

اسے میں کمال گیلری کے منظم کو سنے کر ان کی طرف آج نظر آیا۔ کاوش نے واضح طور پر محسوس کیا کہ صدف کو دیکھ کر کمال کی بیٹھائی پر ایک جلی سی شگن پڑ گئی تھی۔

ان دونوں نے اپنے لیے دو کرسیاں میز کے پاس محسوس لیں۔

"ایسا سادہ ہے گردن ہی صاحب! کاوش نے منظم سے پوچھا۔

"مجسموں کی خریداری کے سلسلے میں ہر شہرت بڑھ گیا ہے۔" گردن ہی نے کہا۔ "پانچ بجے تو ایسے ہیں کہ ان کی خریداری کے سلسلے میں پانچ افراد نے مسابقت کی دوڑ لگا دی ہے۔" بڑی کی سی صورت پیدا ہو گئی ہے۔ پچھتر لاکھ تک تو بات آگئی ہے ہو ممکن ہے ایک کروڑ تک چل جائے۔"

صدف نے ایک خاص انداز میں کاوش کی طرف دیکھا لیکن اگر اس کا یہ خیال تھا کہ کاوش اس سے خوش ہو گا تو وہ یقیناً باہوس ہوئی ہوگی۔ کاوش کے چہرے پر ایسا کوئی آثار نہیں ابھرا تھا۔ اس نے گردن ہی سے پوچھا۔ "وہ کسے کون کون ہے؟"

گردن ہی نے بتایا تو کاوش کا منہ بن گیا۔ اس نے اپنے دوستوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "ان کے خریداروں میں سے ایک بھی گن کی بارکیوں کو گھنٹے والا نہیں ہے۔ ان مجسموں میں عنایت اور حسن و جمال کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ لوگ ان مجسموں کو اپنے گھر کے کسی حصے کی آرائش کے لیے خریدنا چاہتے ہیں۔"

"اس سے تمہیں کیا غرض کہ وہ کس لیے خریدنا چاہتے ہیں۔" ایک دوست نے کہا۔

دوسرا گھٹا

دوسرے نے کر دی ہے پوچھا "باقی مجھوں نے کیا
وام لگ رہے ہیں؟"
"میرا خیال ہے کہ تین ساڑھے تین کروڑ میں سب
مجھے بک سکتے ہیں۔ گیلری میں آج مالدار لوگوں کی تعداد زیادہ
ہے۔"
"جنم میں جائیں وہ سب۔" کاوش نے جھنجھلائے ہوئے
انداز میں کہا اور گھڑا ہو گیا پھر اس نے کمال سے کہا "جب
نمائش کا وقت ختم ہو جائے تو آپ سے تمام عنوانات اکال کر
کر دیزی صاحب کو دے دے۔ یہ مجھے گھر پہنچا دیں گے۔"
"میں خود پہنچا دوں گا۔" کمال نے کہا۔
کاوش کے ساتھ ہی صدف بھی کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ
کاوش کی طرف دیکھتے ہوئے جلدی سے بولی "لیکن سرائے
انٹرویو؟"
"یہاں بیٹھ کر تو انٹرویو نہیں ہو سکتا نا!" کاوش نے کہا
"اگر آپ مناسب سمجھیں تو اسی وقت میرے گھر پہنچے
ورنہ کل دن میں کسی وقت فون کر کے آجائے!"
"میں ابھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔" صدف نے فوراً
کہا۔ کاوش اپنے دوستوں سے مصافحہ کرنے لگا۔
کر دیزی پہلو بدل کر بولا "وہ لوگ جو خریداری کے سلسلے
میں آپ سے ملنے کے لیے آئے ہیں ان سے میں کیا
کوں؟"
"کہہ دیجئے گا کہ میری طبیعت اچانک کچھ خراب ہو گئی
تھی اس لیے میں گھر چلا گیا ہوں۔"
کمال اس وقت بھی صدف کو کچھ نیکی نظروں سے دیکھ
رہا تھا۔
کاوش نے ریٹورٹ کاٹل ادا کیا اور صدف کے ساتھ
باہر نکل آیا۔

○●○

کار میں سفر کرتے ہوئے صدف بولی "آپ کی رولر
رائس بہت خوبصورت ہے کاوش صاحب!"
"پسندیدگی کا شکریہ مس۔ میرا مطلب ہے۔"
"جی ہاں۔" صدف نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا
"ابھی میں مس ہی ہوں۔"
کاوش کو یہ جان کر خوشی ہوئی کہ وہ غیر شادی شدہ تھی۔
"مس صدف!" کاوش نے کہا "یہ کار خاصی پرانی
ہے۔ پہلے یہ میرے والد مرحوم کے استعمال میں رہا کرتی
تھی۔"
"میں تو اب سلیم حیدر قعدائی کے نام سے واقف
ہوں۔ شاید میں ان سے مل بھی سکی ہوتی لیکن اس وقت تک
میں نے جر عزم کے میدان میں قدم نہیں رکھا تھا۔"

کاوش اس سے اس کے کرداروں کے بارے میں پوچھنا
چاہتا تھا لیکن یہ سوچ کر رک گیا کہ پہلی ملاقات میں شاید یہ
مناسب نہ ہو اور یہ فیصلہ وہ کر چکا تھا کہ انٹرویو کے بعد وہ
صدف سے دوسری ملاقات کے لیے راہ ہموار کر لے گا۔ یہ
مثلاً موقع تھا جب وہ اتنی جلدی بلکہ صدف کو ایک نظر دیکھتے
ہی اس سے متاثر ہو گیا تھا۔ ورنہ بہت حسین حسین لڑکیاں
اس کے گرد نظروں کی طرح منڈلا رہی تھیں جنہیں اس
نے بھی ذرا سا بے تکلف ہونے کا موقع نہیں دیا تھا۔
"ایک بات کہوں اگر آپ برا نہ مانیں!" صدف بولی۔
"میں عموماً رات سے ریڑز کرتا ہوں۔"
"آپ باتیں بھی دلچسپ کرتے ہیں۔" صدف دھیرے
سے کہی۔
"نہی سے آپ کی کیا مراد ہے؟"
"نہی۔ میرا مطلب ہے۔" صدف کچھ گڑبڑائی۔
"کہہ ڈالو!" کاوش نے اسے اکسایا "میں ابھی کہہ
چکا ہوں کہ میں عموماً رات سے ریڑز کرتا ہوں۔"
"دراصل۔" صدف نے نظریں جھکا لیں۔ اس کا چہرہ
کچھ گلابی ہو گیا تھا۔
"ہاں ہاں کہئے۔" کاوش پھر بولا۔
صدف نے ایک نظر اس کی طرف دیکھ کر کہا "آپ
ایک سنگتراش سے زیادہ فنی ہیرو معلوم ہوتے ہیں۔ ہیرو بھی
ایسا جسے صرف اسکرین ہی پر دیکھ کر بڑا ہوں لڑکیاں اپنے دل
میں اس کا مجسمہ بنالیتی ہیں۔"
"مجسمہ ساز کا مجسمہ!" کاوش ہنسا۔
"یقین کیجئے کہ میں نے مبالغے سے کام نہیں لیا ہے۔"
"آپ کہتی ہیں تو مانے لیتا ہوں۔"
کچھ اسی قسم کی باتوں میں راست طے ہو گیا۔
کوئی دیکھ کر صدف بولی "آپ کا گھر تو اچھا خاصا محل
معلوم ہوتا ہے اس کی مالیت بد رو کر دے کم تو کیا ہوگی!"
"میں نے کبھی اس کی مالیت جاننے کی ضرورت نہیں
سمجھی۔"
"تو اب قعدائی کے بیٹے کو یہ جاننے کی ضرورت ہو بھی
نہیں سکتی۔"
کاوش نے اسے ذرا تنگ رو م میں لے جا کر بیٹھایا جہاں
لاکھوں روپے کے فانوس لٹکے ہوئے تھے اور دیگر آرائشی
چیزیں بھی بہت قیمتی تھیں۔ وہ سب کچھ دیکھ کر صدف کی
آنکھیں خیر ہو گئیں۔
انٹرویو شروع کرنے سے پہلے صدف نے مختلف زادیوں
سے کاوش کی تصویریں کھینچیں۔
پھر انٹرویو کے دوران میں صدف نے ایک سوال یہ بھی

کیا "مجھے کسی نے بتایا تھا کہ آپ نے ان مجسموں کے ذریعے
کوئی نظریہ پیش کیا ہے۔"
"جی ہاں کوئی شخص کی ہے۔"
"وہ نظریہ کیا ہے؟"
"آپ کی سمجھ میں ہے؟"
صدف کچھ رک کر بولی "عورت کے روپ"
"یہ کوئی نظریہ تو نہیں ہوا۔"
"تو آپ بتائیے!"
"یہ رحمت میں صرف مجھے دیکھنے والوں کو دینا چاہتا
ہوں۔" کاوش نے مسکرا کر کہا۔
انٹرویو لگ بھگ پون گھنٹے چلا پھر صدف نے جانے کی
اجازت چاہی۔
"یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ پہلی بار یہاں آئیں اور کھانا
کھائے بغیر چلی جائیں۔" کاوش نے کہا "یہ اس گھڑی
روایت کے خلاف ہے۔"
صدف نے گریز کرنا چاہا۔ کاوش نے اصرار کیا اور پھر
صدف مان گئی۔
عالی شان ڈائننگ روم میں کھانا کھاتے ہوئے کاوش نے
کھڑی دیکھ کر کہا "کمال کو اب تک آجانا چاہیے تھا۔"
صدف نے اس کے جواب میں کچھ کتنا ضروری نہیں
سمجھا اور بولی "آج تو آپ گیلری میں آنے والوں سے بچ کر
نکل آئے کاوش صاحب گھر کل کیا کیجئے گا؟"
"کل میں وہاں سرے سے جاؤں گا ہی نہیں۔ دے دے بھی
کل میرے ایک دوست ڈاکٹر حسن کے گھر اس کے دیکھنے کی
دعوت ہے۔ میرا وہاں جانا بہت ضروری ہے۔ کیوں نہ آپ
بھی وہاں چلے ڈاکٹر حسن بھی ایک ایسا شخص ہے جس کا
انٹرویو لیا جاسکتا ہے۔ وہ دو سرجن ہیں۔ ابھی پچھلے ہی مینے
امریکا سے ڈگری لے کر آیا ہے۔ غالباً وہ اس پٹی میں ملک کا
سب سے کم عمر اسپیشلسٹ ہے۔ اس خصوصیت کی بنا پر بھی
اس کا انٹرویو لیا جاسکتا ہے۔"
صدف کے جواب سے پہلے ہی ایک ملازم نے آکر کمال
کی آمد کی اطلاع دی۔
کاوش نے پوچھا "کیا تم نے اسے بتایا نہیں کہ میں کھانا
کھا رہا ہوں!"
"بتایا تھا صاحب!"
"تو وہ سیدھا یہاں کیوں نہیں آیا؟ اسے بلاؤ!"
ملازم کے جانے کے بعد کاوش نے صدف سے کہا۔
"آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا!"
"کیا یہ عجیب سی بات نہ ہوگی کہ میں بن بلائے چلی
ماہ ۹۰"

"وہ میرا بہت بے تکلف دوست ہے۔ بالکل کمال کی
طرح! میں اس کی کسی بھی تقریب میں دس افراد کو بھی اپنے
ساتھ لے جاسکتا ہوں۔"
"لیکن یہ بھی تو کوئی مناسب بات نہیں کہ میں اس
دعوت میں انٹرویو۔"
"ارے نہیں۔" کاوش نے نہیں کر اس کی بات کاٹ
دی۔ "یہ میں کب کہہ رہا ہوں کہ آپ اس سے کل ہی
انٹرویو لیں۔ کل تو بس آپ کا تعارف ہو جائے گا اور یہ بات
میں اس کے کان میں ڈال دوں گا کہ آپ اس کا انٹرویو لینا
چاہتی ہیں۔ انٹرویو کا دن پھر کسی وقت طے کر لیا جائے گا۔"
"پہلے! اگر آپ کہتے ہیں تو میں ہی سی۔"
چند سرسری باتیں اور ہو گئیں پھر ملازم نے واپس آکر
کہا "کمال صاحب کہہ رہے ہیں کہ وہ کھانا کھا کر آئے ہیں
اس لیے ذرا تنگ روم ہی میں آپ کا انتظار کریں گے۔"
"عجب آدمی ہے۔ جب اسے یہاں آنا تھا تو کھانا کھا کر
آنے کی کیا ضرورت تھی!" کاوش نے بیڑہانے والے انداز
میں کہا اور پھر صدف سے ہوا "خیر! یہ بتائیے کہ آپ یہاں
سے جائیں گی کیسے؟"
"پہلے تو مجھے ٹیکسی کر کے واپس آرٹ گیلری جانا پڑے
گا۔"
"کیوں؟"
"میری کار تو وہیں کھڑی ہے۔"
"اوہ! وہ تو میں نے وہاں آپ سے پوچھا ہی نہیں تھا
ورنہ آپ اپنی کار میں میرے پیچھے پیچھے آجائیں۔ خیر! یہاں
سے آپ کو ٹیکسی میں جانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ آپ
میری کار میں چلی جائیے گا۔ میں شو فر سے کہہ دوں گا۔ وہ
آپ کو چھوڑ آئے گا۔"
"اگر آپ کا شو فر ہے تو آپ خود کار کیوں چلا رہے
تھے؟"
"میں میرا ایک شوق ڈرائیونگ بھی ہے۔" کاوش نے
مسکرا کر کہا "چھایہ بتائیے کہ کل آپ محسن کے گھر چلنے کے
لے کس وقت تک یہاں آجائیں گی؟"
"آپ مجھے بتا دیں۔ میں براہ راست وہیں پہنچ جاؤں
گی۔"
"میرے ساتھ چلنے میں کوئی اعتراض ہے آپ کو؟"
"دراصل بات یہ ہے کاوش صاحب!" صدف نے
سنجیدگی سے کہا "مجھے اس شہر کے خاصے بڑے بڑے لوگ
جانتے ہیں۔ ان میں سے دو چار تو اس تقریب میں ہوں گے
ہی۔"
"تو اس سے کیا!"

تو کہتا ہے کہ "خیر اللہ اور کیا ہے
 جواب عاقل ہے۔ "خیر اللہ اور کیا ہے
 کی حیثیت سے کہی ہے پھر کہیں۔"

میں سوچا کہ میں ایک نواسہ لڑکا ہوں۔
"تپ" سوچیں، گو گو کو جانتے ہیں مگر تپ کیا ہے۔
"اسی صورت میں میرا آپ کے ساتھ ہونا تو کمزور کو یا کھانا
چھاننا نامناسب ہے، اہم کردہ گا۔"

ہمیں۔ لوگوں کی پروا نہ تھی کسی میں۔
 "پاکستان کے لئے کوشش صاحب! دنیا میں ایک
 لڑی ہوئی۔ مجھے کسی۔ کسی حد تک سب باتوں کا خیال و صاحب
 ہے۔"

مناہجہ تہجیس۔
تاپ مجھے وہاں کا کیا سہا رہا۔
وہاں کہہ گا کہ چلے تھے۔

شہر کے ساتھ صدف کو رخصت کرنے کے بعد ناوش
لال رنجو کیا "جب تمہیں یہاں آنا تھا تو کوہا کیا کریاں
کئے تھے؟"

میں کہنا کیا کر نہیں آیا۔ "میں نے سوچا تھا کہ میں نے
 اسے بچا دیا ہے۔" میں نے سوچا تھا کہ میں نے
 اسے بچا دیا ہے۔" میں نے سوچا تھا کہ میں نے

میرے ہونے کے بعد ایک لفظ آدمی کی طرف بڑھنے
 کے ہونے کے بعد وہ عزائمات ہیں جو میں اسے میں سے نکال کر

میرے پاس سے گزرتے ہوئے ایک شخص نے کہا کہ تم نے جو کچھ کہا ہے وہ سب سچ ہے۔

”اے“ کمال ہے کہا“ اور پھر میرے یہ جی خصوصی تھا کہ تم س کی طرف کچھ مائل تھے۔ یہی وقت اے کہنے پھر سے کہا نا بھی کھلا دے۔“

میں نے کہا کہ تم اس سے دور رہو۔"

مکرمیوں کے قانون کے پیچیدگی سے اس کی طرف

”وہ ایک پرتشدد ہے اور قہر“
 ”اور میں تو یوں تھا کہ اس شخص کا سہرا نہ رہا۔“ ناوشی نے
 منہ بنا تے ہوئے کہا ”یار محبوب نے ہو کہ میں طعانی اور بچ کا
 حوت مخالف ہوں۔“

”ایک دوست کی نصیحت سے مجھے یہ سچا میرا فرض معلوم ہوا۔ اب میں چلتا ہوں۔“

کھانے کے جیسے میں کمال زیادہ انار دیکھیں گے۔ وہ
کاوش کرے گا کہ اسے کھا جائے پھر سب سے بدستور ہے۔
کاوش نے کاوش کو یہ امت دی کہ وہ کمال کے لیے کھا
تو ہم ہی میں ہے۔ یہ ہے کہ ہر ایک کا وہ

عورت شیعہ خاص امتیاز کا دوش ہے بدلتا و رہتا پڑتا

یہ وہی غول تھا جو صوف بھی دے چکی تھی۔
خوش پرچہ لھو کا ورہ چھارہ غولت کے سامنے۔

تے اس افسانہ حسن قاضی نے اس نئی اور بے حد
 اور انوکھی صورت کا دیوانہ۔
 کمال خاموشی سے کاوش کی طرف دیکھتے رہے۔ عام
 نے کیڑا لکھیں گے۔

"شہر کا گھر۔" کاروش نے اس سے کہا، "اگر تم کو چاہیے تو اب کیلئے ایک حد تک میں تم کو چاہتا ہوں۔"

میں نے کہا کہ اس وقت میں اس سے مل رہی ہوں۔ پھر وہ نے کہا کہ اس وقت میں اس سے مل رہی ہوں۔

پناہ دینا ہوتا تھا۔ ہم کہہ رہے تھے کہ یہاں سے نہیں ہٹیں گے۔
 "تو کوئی صبح ہوئی؟"
 "ہم نہیں جانتے۔" (پھر وہ کہنے لگا) "ہم نہیں جانتے۔"

”مثال کے طور پر“ ابو الحسن میرزا“

”یہ خیال یا ایسے خیال جو لوگوں کے امکان میں نہ ہوں گے

[illegible]

"ذکر" - میرا - سہیل - مجھے سب

یہ ایک عجیب سی بات ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور چیز بھی کرنا چاہی۔

"تمہارے دوستوں کا کہنا ہے کہ تمہارے لیے یہ سب کچھ
 "تمہارے دوستوں کا کہنا ہے کہ تمہارے لیے یہ سب کچھ"

۱۰۔ آپ کی طبیعت و طبع "خوب" سے متاثر ہوا ہے۔

”یہاں تو نے کمال بہت سے نوے پچاس ہاتھوں
 میں بھی لوگوں کو ایسے بھاتے ہو کہ ان کی ہاتھوں میں رہا
 ان کے ہاتھوں میں رہا۔“

۱۰ شہزادہ خاں کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگا۔ اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ چھیل رہی تھی اور چہرے سے ایسا معصوم اور ربا تھا جیسے وہ خاتمی گھوڑوں سے گویں چلتا ہو، جو سب دیکھ

ہمارے ہوتے بھیجی گئے وہ کسی سری سونچ میں ڈوب

ہی 'س' یہ صدف کے ٹکڑوں میں۔ قال صدف کی واحد۔
رہی ہے انہی۔ بعد میں صدف۔ 'س' پر 'ی' رہ سہی یہ ہے
میں ہوا "تیرت" ہی صدف ہے۔"

"میرے چستانِ گدگد کو تمہاری افریقہ ہوائی سے پہلے دی جاوے۔"

[illegible][illegible]

اب سے بھی سید متعلقہ طرح کے گھر میں بیٹھے گا۔
وہ اور سید کافی دن تک ایک دوسرے کو نہ صرف
نے تھے بلکہ ایک دوسرے کے بہت قریب آچکے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا۔ وہ ایک اور شخص کے ساتھ تھے۔

[illegible]

میں نے اس وقت طاعون سے مر گیا۔

[illegible]

سچے سچے کے یہ فہم میں خدا برقی میں جہاں
ہو رہا تھا۔

معت اور شارل کوئی ایک دوسرے کے لیے نہیں سمجھتی،

پھر جو وہ - محکمہ صوبائی نہیں ہے کہ - اس سے مراد ہے کہ اس کے لئے جو اس کے لئے ہے

— میں ابھی طعنیں مڑی جا رہی ہیں اور ابھی یہ دوسرے

مجلسوں کے ذریعہ سے تحریکات کے لئے کام کیا جائے گا۔
 یہاں پر کسی خاص قسم کے نظریے کی ضرورت نہیں ہے۔
 جس کے ذریعہ سے یہ کام کیا جائے گا۔

صحیح وقت

ہو گا۔" یہ تمہارے دوست ہیں۔"

"نہیں" صوفی نے اس کی بات کلمہ دی "میں تمہاری محبت، تمہاری تمناؤں، تمہاری محبتوں اور تمہاری محبتوں میں رہوں گی۔"

صوف کو شریک زندگی بنانا تو اسی کے لئے ہے۔ یہ سب
سب سے اچھے تھے جن کو صاحب مکی تھا کہ اپنی جلدی پر حسب
کچھ کیسے ہو گیا۔ وہ سب کچھ خواہ کے ساتھ اس مشہور
جیل کی طرح تھا کہ "اس نے دیکھا اپنے کیا اور کیا رہا۔" خود
کاوش سے مکمل ہے یہ بات بھی کسی شخص کی کچھ لوگ ایک طرح
میں ایک ہیں۔ کسی کے دل کی گہرائی میں اتر جاتے ہیں اور
کوئی برسوں میں بھی کسی کے دل تک رسائی نہیں دیتا
خود اپنی اس بات کے اپنے کاوش کو قطعی اندازہ نہیں
تھا کہ صوف میں وہ کیا بات تھی کہ اس نے اسے دیکھا اسے
پتہ کیا اور کیا کر لیا۔

پہلے بھی تپ سے کہہ چلی ہوں کہ یہ لوگوں کی ناگنجی ہی
 ہو سکتی ہے۔
 "مسیحی کوئی گواہی بھی تو ہو سکتی ہے!"
 "ہی گواہی ہو سکتی ہے۔"
 "میں اسے گھنے سے کامروں لیکن پتہ نہ ہے ایسے
 خیر و بابر و ذہن کا انجور ہوتا ہے۔"

مغز

ترتیبِ انداز کے ایک سست دہلیز ہے ایک
دور بحث کے بعد انسان کی حسیات جسم میں اپنا پیشہ
ایک صبر سے کھیل جاتا ہے جس کا پایہ
ماؤں۔

اپنا پیشہ صبر چرکوں سے جس میں ہوا "اگر تم ایسا
و کوئی نہ کرے بھلا خدا ہی کو پڑی ہوگی۔ کسی۔
لیکن خدا سے وعدہ ہے جس کو مغز ضرور سوجھ
دے گا۔"

”وہ تو سناش کرنا پڑے گی۔ یہ کام ہم نہیں کر سکتے۔“
 ”پڑے گا۔“
 ”تین دن۔“
 ”آپ کے دوست کمال بھی تو ہیں! آپ انکار کرتے
 ہیں کہ آپ ہوا ہے وہ سب میں کمال سے زیادہ کوئی بھی
 عزیز نہیں لیکن ہماری شادی دو دو لکھے میں شرکت کے بعد
 ان تین بیٹوں میں صرف ایک بار آپ سے ملے۔“ اس نے گھر
 سے تھے خود بھی ذرا قہر کے ساتھ۔

"مگر سے ہی بول رہی ہوں۔" صدف نے۔
 "کادوش جنس پاگلوں کی طرح چاہتا ہے صدف! اگر
 پھر معلوم ہو گیا تو وہ نہ جانے کیا کر پئے! جنس یہ
 نہیں لڑتا چاہیے جنس!"
 "جی ہاں کادوش! اس وقت میرے قہقہے ہر جا رہے۔ اسی
 لمحے سے تو میں نے "پ" کو لون کیا ہے۔"
 "ارو! اتالی نے اپنی آواز دھیمی کر لی۔ "یہ مجھے بالکل
 معلوم ہو رہا ہے کہ اسی نے تم سے فون کر لیا ہو گا۔
 بے درد کوئی ایسی حال چلی ہو گی کہ اس کے ساتھ مجھے لون
 "

۱۴ "کی وقت میں یہ تھا۔" "تو کمال۔" "میں نے یہ
 پتہ تھا۔
 ۱۵ "دانش۔" "کہا تھا کہ تمہیں تمہارے گھر میں کر کے
 دیکھو اور اگر تم گھر پر ہی ہو تو تمہیں سادھے پہنچے بیٹھے
 ہوں۔ کیا ضروری ہے کہ تم سادھے بیٹھے نہ ہو۔"
 ۱۶ "دانش۔" "تو ہے۔"
 ۱۷ "اگر میرا میں نہیں کر رہا ہوں تو دانش۔" "ات بڑا دق
 تو ہے۔"
 ۱۸ "تو ہے۔" "تو ہے۔"

[illegible]

چار بیٹے تھے ان میں سے تین بڑے بھائی اور ایک چھوٹا بھائی
 چونکہ بڑے اسے توڑ میں تھے۔ صدمہ سے ان کا دل بھرا
 رہا۔
 ”بھئی! میرے بھائی“ صرف میں ہوا، خود بخود گرا
 رکھا تھا بے پروا مصیبت کا۔
 اسی سبب تکلیف اور اڑھٹکوت حال سے بھر گیا کہ
 کاوش اس وقت صدمہ سے دیہ نہیں آگیا۔

چکے میں کہ دو اچانک دو مہمیں ہی کھلی گئی تھیں۔
 شریعہ نکلتا رہے تھے۔
 "تو اس نے مجھے شریعہ نکالنے کے لیے اتنی جلدی کیا
 ہے۔" نکال چکا تھا۔
 مدد کچھ نہیں ہوئی۔

”تمہاری آنکھیں بہت پانی ہیں صرف وہ انکھیں۔ کیا
”میں ایک بار پھر کہتا ہوں کہ کاوش کے سامنے مجھے ہول
شمارہ۔ برتہ۔“

”میں بھی بچہ جو اب بے وقتی اوس کہ میں اشدوس کی نہیں عمل کی کا تکی ہوں۔“
اس سرجہ کمال نے تھاموشی اختیار کرلی۔
”یہ دوسم میں داخل ہونے وقت صرف ایک تہہ م بیچہ رہی تھی۔“

نظر دوری اور چریدہ کی طرح "لاکھ صدف" سے دور رہ کر
 سے پورٹ یا قلعہ "یہ پالو رکھی ہو" وہ تیرے پاس ہے۔

”کمبری کی ضرورت نہیں ہے۔“ صرف اس کا
 ہاتھ پیر (ایک طرف کھینچا۔) ”کارکنی اس وقت ہے و
 نما۔ میں یہ ہے۔“
 ”میں تم نے محض یہ محسوس کیا کہ وہ نے روم میں
 ہے۔“

”میں بھرت بھی ہوں مگر تھی لیکن میں نے اس وقت
بھرت نہیں بولا۔“ صوف نے مسکراتے ہوئے کہا ”تم نے
ایک وقت دو سوال کیے تھے اور میں نے تمہارے پہلے سوال
کا نہیں دو سوے سوال کا جواب دیا تھا کہ میں تمہیں بلو دہم
میں لے جا رہی ہوں۔“

میں نے کہا: "اگرچہ میں نے اسے دیکھا ہے، لیکن میں اسے نہیں جانتا۔"

”گوں قیامت نہیں ہے لی۔ اوش بھی ہیں۔ میں
 میں حاصلی دیر کے لی۔ روزیادہ مجھ سے مراد شہد
 نے والے میں بہت ہے۔ اوش ہے۔ غابہ کا شیخ
 یہ یا تھا۔ روزیادہ میں کے ساتھ وہاں میں درجہ
 و حجاب سے رخصت کے لیے بھی پانچ اس میں پندہ کی
 یہ۔ اس میں اس کام میں ایک مجھے ہے۔ وہ بھی گناہ
 میں دیکھ رہے تھے کہ سزا ہے چھ بکے۔ حجاب سے
 میں کے آگے جب غم سب کے انورہ حسیل وغیرہ
 حاضر و برتار ہو چکے ہوں۔“

اس نے مجھے سنا دیا ہے، کچھ بیکہاؤ ہے۔^{۲۲}

قطری

انہار کے آخر میں ایک محال نے دیکھا
محال نے پوچھا "توڑی صاحب اپنے اٹلے کی خبر
چھتے تے بارہا کیوں دے تے؟"
"تم نے شاید تو جھیس دی۔ ہم نے ان کے
اٹیلے کی خبر لٹلی سے "خوفی ٹھیراں" دے کے عالم
میں پھپھایا۔"

بچے جنہیں کام کرنے کا خیال بھی نہ کر سکیا؟
 طاقتور بننا چاہنا! کارہی جہان کے لیے
 مٹنی جی۔ یہ سبھی اس کے ایک کا اٹھنا ہو چکا

”وہ بھارت تو میں نے اپنے لیے ہی بنا لیا۔“ صوف کمال کی گردن میں دو لوں اٹھیں، بال کرپٹ تھی۔ ”کاوش ہے، سب سے بدکردار بن جائے گا کہ اپنی جگہ حاصل کرنے کے بعد دوسرے خاتے کی صفائی کر لیں گے۔“ لیے جاؤں گے تو میں نے یہ موقع ضیاع نہ کرنے ہوائے تمہیں اس وقت بلالیا تھا۔ اب ہم ایک کھیت سے جاؤں گا۔“

”تم۔۔۔ تم۔۔۔“ کمالی گویا پیدائے لگا۔ ”تم بہت موزار ہو
مرد۔۔۔ لیکن میں اتنا نہ نہیں ہوں۔ کاوش کسی وجہ سے جلدی
جی نہ سکا۔۔۔ مجھے جانے لگا۔ میں اور اس تک دلام میں بیٹھ کر
س کا غلا کر رہوں گا۔“

”میں نے انوف میں ہوں کہ یہ شہری مہرق ضائع کر
 دوں۔“ صدف نکال ہے اور تیارہ چمٹ گئی۔ اس کی
 ”نہوں میں سرخ سرخ دودھ سے تیرے لگے تھے۔“ تمہیں
 ماہ تم ہے دور رہی ہوں۔ کاوش میرا چہا ہی نہیں چھوڑے
 تھے۔ دوش میں تم سے بکے تھوڑے کھر آجیل۔ کاوش نے مجھے
 بست مانوس کیا جب دیکھتے تو وہ خود بھی کسی پوٹائی جیسے کی
 طرح پرتشش ہیں لیکن تمہی جس تک لپٹا سارا وقت مجھ
 سازی میں گزار کر انہوں نے اپنا کچھ خیالات کو خامی
 تک متاثر کر رہا ہے۔“

"مجھے چھوڑ دو صدف! اہمال سے بھرا ہوا توں میں
کہتے ہوئے حد و جد بھی کی۔"

"ریگستان میں رہی ہو کمال! میرے ہونٹ خشک

پھر چوتھے دن بعد ایسا ہوا کہ صفوف کی والدہ اس طریقہ سے
 صفوف سے مل گئیں۔ صفوف نے ایک اچھا پارٹنر منتخب کیا تھا
 اس پارٹنر میں اسے نکاح کی تمام چیزیں صیا کر کے
 ازمنہ بھی رکھوا دی تھیں۔

”تم سے ایسے نیا کام ہو گا“
”تو مجھے میں معلوم لیکن وہ کہہ رہی تھیں کہ تیری

کئی دھڑادی نہیں ہوگی۔ میرا مطلب یہ کہ کوئی بھی

میں نے اسے دیکھا تھا۔ اس نے کہا: "میں اس کے لیے جاؤں گی۔"

"چو تو وہاں سے آئی ہے۔"
 "میں نے اپنے دل سے یہ کہنا"

اس دن یوں تھا کہ میں نے اپنی ساری باتیں
 کہی تھیں۔ وہ سب باتیں میری طرف سے تھیں۔
 وہ سب باتیں میری طرف سے تھیں۔
 وہ سب باتیں میری طرف سے تھیں۔
 وہ سب باتیں میری طرف سے تھیں۔

"اب تو وہاں سے آئی ہے۔"
 "میں نے اپنے دل سے یہ کہنا"
 "چو تو وہاں سے آئی ہے۔"
 "میں نے اپنے دل سے یہ کہنا"

"مجھے صبح میں بچے وہاں پہنا دے گا۔"

تو

"میں نے اپنے دل سے یہ کہنا"
 "چو تو وہاں سے آئی ہے۔"
 "میں نے اپنے دل سے یہ کہنا"
 "چو تو وہاں سے آئی ہے۔"

"میں نے اپنے دل سے یہ کہنا"
 "چو تو وہاں سے آئی ہے۔"
 "میں نے اپنے دل سے یہ کہنا"
 "چو تو وہاں سے آئی ہے۔"

یوکر کو کسی وقت بھی کسی بھی صوبہ کے ساتھ کاوش
کے سامنے کی تھی۔

دوسرے دن دو کاوش کے گھر پہنچے۔
"مجھے خوشی ہے کہ تم نے وقت کی پابندی کی۔" کاوش
نے اس سے کہا۔

"میں بیٹھ اس بات کا خیال رکھوں گی سزا" یوکر۔
یوکر نے کہا۔

"تم کے دوست سیدھی سے خانے میں چلی گئی تھیں۔
جس میں دوڑا آگیا۔"

"جانے میں؟" یوکر نے چلکیں جھٹکا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

"جانے میں؟" یوکر نے چلکیں جھٹکا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

"جانے میں؟" یوکر نے چلکیں جھٹکا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

"جانے میں؟" یوکر نے چلکیں جھٹکا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

"جانے میں؟" یوکر نے چلکیں جھٹکا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

"جانے میں؟" یوکر نے چلکیں جھٹکا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

"جانے میں؟" یوکر نے چلکیں جھٹکا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

"جانے میں؟" یوکر نے چلکیں جھٹکا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

"جانے میں؟" یوکر نے چلکیں جھٹکا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

"جانے میں؟" یوکر نے چلکیں جھٹکا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

"جانے میں؟" یوکر نے چلکیں جھٹکا۔
صوبہ اس وقت کاوش کے ساتھ تھی۔ اس نے اس
کو کہا۔

کے ساتھ تھا۔ تم نے قرن میں سہا ہو گا میں مجھے اس
اور مرنا تھا۔ پیشہ ورانہ کرنا اور۔ حوسا جیتے کی انکی یہ پیشہ
ورکاریوں میں۔ فرق تو بھری بات ہے۔ میں اس سناٹے کو
صوبہ میں گاہ۔ میں۔ انکی کتاب میں جو کچھ سناؤں کے
ایسے تجربات کے بارے میں پڑھا ہے۔ اس وقت وہی سے
کس طرح لگا جاسکتا ہے۔ میں جانتا ہوں۔ بہت سے کچھ
س۔ اپنے مطلب کی مثال کے باعث اس وقت اس کی
گھر سے ہیں۔ اسی طرح مجھے بھی کھانا چاہیے گا۔ یوکر کی
تھک دھیرے دھیرے فٹ ہوئی۔ ابھی سال بھر تو ایسا کچھ کام
ہو گا جس میں اس سے ہم ملائی کی طرف۔ پڑے۔
پھر۔ وہ سہارا ہو گا تو وہ بھی دھیرے دھیرے ہو گا۔
اسے عرصے میں یوکر بڑا مزاح بھی کچھ جاسے کی اور یہ تو
میرا مشورہ ہے کہ میں اس سے غریب گواہ کی لڑیاں
دھیرے دھیرے اقتدار سے لی بیٹھیں۔ انکی حالت میں۔

"جی میں اس سے کیا کہوں۔ وہ تو اس طرح صبراً ہی
بہت کرنا ہے۔ ان کے بعد اس طرح ہو گا۔"

"جی میں اس سے کیا کہوں۔ وہ تو اس طرح صبراً ہی
بہت کرنا ہے۔ ان کے بعد اس طرح ہو گا۔"

"جی میں اس سے کیا کہوں۔ وہ تو اس طرح صبراً ہی
بہت کرنا ہے۔ ان کے بعد اس طرح ہو گا۔"

"جی میں اس سے کیا کہوں۔ وہ تو اس طرح صبراً ہی
بہت کرنا ہے۔ ان کے بعد اس طرح ہو گا۔"

"جی میں اس سے کیا کہوں۔ وہ تو اس طرح صبراً ہی
بہت کرنا ہے۔ ان کے بعد اس طرح ہو گا۔"

"جی میں اس سے کیا کہوں۔ وہ تو اس طرح صبراً ہی
بہت کرنا ہے۔ ان کے بعد اس طرح ہو گا۔"

"جی میں اس سے کیا کہوں۔ وہ تو اس طرح صبراً ہی
بہت کرنا ہے۔ ان کے بعد اس طرح ہو گا۔"

"جی میں اس سے کیا کہوں۔ وہ تو اس طرح صبراً ہی
بہت کرنا ہے۔ ان کے بعد اس طرح ہو گا۔"

"جی میں اس سے کیا کہوں۔ وہ تو اس طرح صبراً ہی
بہت کرنا ہے۔ ان کے بعد اس طرح ہو گا۔"

"جی میں اس سے کیا کہوں۔ وہ تو اس طرح صبراً ہی
بہت کرنا ہے۔ ان کے بعد اس طرح ہو گا۔"

"جی میں اس سے کیا کہوں۔ وہ تو اس طرح صبراً ہی
بہت کرنا ہے۔ ان کے بعد اس طرح ہو گا۔"

"جی میں اس سے کیا کہوں۔ وہ تو اس طرح صبراً ہی
بہت کرنا ہے۔ ان کے بعد اس طرح ہو گا۔"

"جی میں اس سے کیا کہوں۔ وہ تو اس طرح صبراً ہی
بہت کرنا ہے۔ ان کے بعد اس طرح ہو گا۔"

"جی میں اس سے کیا کہوں۔ وہ تو اس طرح صبراً ہی
بہت کرنا ہے۔ ان کے بعد اس طرح ہو گا۔"

لیجات تیار ہو کر انہیں کے قریب رکھی گئی تھیں کہ وہ ہم حوالہ کر دیتے رہے۔

نیوٹرکس طعن ہوئی دیکھ سکتی تھیں یہ فیصلہ کرنا اس کے لیے ناممکن ہی تھا کہ وہ بہت جلد کے لیے کاوش سے روک دیا جائے۔ اسے جو غلطی حاصل ہوگی جسے وہ چھوڑتا اس کے لیے طعن نہیں تھا۔

نیوٹرکس حیران رہا کہ جس طرح رات کے رینگا ڈھنگ اس نے کم عمری کی طرح دیکھا ہے۔ صرف چار سال کی عمر سے وہ ناراض ہے۔ لیکن اس لیے سو سال کی عمر میں اس کی زندگی بگڑی نہیں۔ یہ سال کے لڑکوں سے کم نہیں سمجھا اور ایسی بے حد صرف کی باتوں سے بچو کی طرح طعن نہیں ہو سکتی تھی۔

ایک بچہ تک محدود وہیں رہی اور دیکھ رہی کہ کاوش کی بچی کی تیاروں کی فوجیت کیا تھی۔ یہ تیاروں میں کاوش سے ہوا وقت بیوقوف کو سمجھانے میں بھی گمراہی سے کہاں کس طرح گمراہی بھرتا رہے گا۔

ایک بچہ جب وہ خانے سے نکل رہا ہے تو صرف نے کاوش سے کہا "خاکہ آپ کے دست بھی رت ہیں۔"

"کمال؟"

"یہ صرف سے وابستہ رہا۔ وہ دیکھا جاتا ہے کہ میں نیوٹرکس کے انتخاب کے طے میں نہیں رہی ہوں۔"

نیوٹرکس یہ بات بھی نہیں گئی کہ کاوش کے حدود کو اور بھی اسے اس سے بڑھتی ہوئی فکروں سے دیکھے لیکن اس سے دور ہوں۔ اس پوزیشن میں نہیں پایا کہ اپنے اس احساس کا اعتبار کر سکتی۔

نیوٹرکس نے اس نے کمال کو پہلی بار دیکھا اور سوچا بغیر وہ بھی کہ کیا خوب صورت لوگوں کے دست بھی خوب صورت ہوتے ہیں؟ البتہ یہ ضرور تھا کہ جو محتاطی پیش کش کاوش میں تھی وہ کمال میں نہ گئی لیکن اس سے یہ بھی سوچا کہ سال کے اس کو اگر کوئی چیز بچاؤ ہے تو پھر وہ سری انہی چیزیں اس کے دل کو پسند ہیں!

خاکہ کے بعد وہ چاروں ڈھنگ مدام میں "بھٹے مائل سے کاوش کے لیے ہمساز کی بات سمجھ رہی۔ اس محفل میں صرف نے بھی حصہ لیا لیکن نیوٹرکس کاوش پیشی رہی۔ لیکن کوئی اس سے غائب ہوتا تو وہ مختصر جواب دیتی۔ بولنے میں اس کی جھجک کا سبب یہ احساس بھی تھا کہ وہ بہت بڑے لوگوں کے ساتھ پیشی ہوئی تھی۔

وہ بچے دور کی آواز اور نیوٹرکس کا ٹاپ لے کر چلا گیا۔

نیوٹرکس ویرجیا کے سلیٹ میں کاوش کی ہدایات اسے پسند ہی نہ تھیں۔

"مجھ سے تو جانا ہوتا ہے۔ خانے میں۔" کاوش نے کمال کی طرف دیکھ کر کہا اور نیوٹرکس بھی اچھے کا اشارہ کیا۔ اس پیش میں کاوش نے نیوٹرکس کو حلف اٹھا لیا کہ اس کے اس کی اس بات پر تصویب نہیں۔

"اگر آپ اجازت دیں تو ایک بات پوچھوں سر؟" نیوٹرکس نے بولا۔

"ہاں ہاں پوچھو۔"

"جب بھی تصویریں آپ کے پاس ہوں گی تو میری موجودگی کو ضرور ہی سمجھ رہی ہوں؟"

"وہ قسمت ضرور ہی سچا اصل اور نقل میں فرق تو ہوتا ہے۔ تصویریں صرف اس لیے ضروری ہیں کہ ایک جگہ کے یا پیش کا کام ختم ہونے کے بعد جب تم وہ سری مرتبہ ایسی انداز میں نکلتی ہو تو کوئی فرق۔" خاکہ اس سلیٹ میں تصویریں ہی مددگار ہوتی ہیں۔ ہر جگہ ساز کا اپنا اپنا کوئی طرف ہوتا ہے۔ یہی مرتبہ تو میں نے کسی ڈال کے بغیر نام کیا تھا۔ لیکن یہ تصویب وجہ سے تھا کہ یہ طریقہ اختیار کرنا پڑا ہے۔ اور سچ سنوں میں تو گرانی تو اس دن ہوئی جب تمہارے دیو سات تیار ہو کر آجائیں گے۔"

"کیا مجھے ایک ہی انداز میں گئی تھیں کہ وہ رہا پڑے گا۔"

نیوٹرکس نے ہنسی سے پوچھا۔

"میں۔" کاوش ویرجیا سے بھا "توڑی توڑی اور کے لیے یہ ہو گا۔ ہر اب تم دو بارہ ایسی مرتبہ ہوئی تو انہی تصویروں سے مدد لے گی۔"

نیوٹرکس طعن ہوئی لیکن اس سے یہ ضرور سوچا کہ جب کام کا کاغذ ہمارا ہوتا ہے تو یہ مدد ہی ہو گا تو میں سے اس کی حلف اٹھا لیا کہ تصویریں کچھ نہ صورت ہی پانگی؟ کیا کاوش اس طرح ویرجیا سے ہر س کی حلف ختم کرنا چاہتا تھا؟

بات جو کہ بھی رہی ہو نیوٹرکس کے لیے وہ پیشی خاصا سچی خیر رہا تھا۔ اسے حلف اٹھا لیا کہ اس کے لیے کاوش سے بھی اس کے ہاتھ پکڑ کر کسی خاص انداز میں اٹھائے تھے۔ لیکن کسی شائے پہ ہوا ڈالتے ہوئے کہا تھا "اس طرح تمہارا سا جھکاؤ رہنا چاہیے۔"

کاوش کے ہاتھوں کے لمس نے نیوٹرکس کے جسم میں شہنائت بھلائی۔ لیکن وہ اس کے لیے ایک بے حد خوشگوار تجربہ تھا۔ وہ بھی خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی

کہ اسے اپنے حریف کا قریب مل جائے گا۔

پانچ بجے وہ دونوں جانے پٹے کے لیے اب پیچہ اس وقت صرف انہی ہی تھیں۔ مائل بنا دیا تھا۔

"یہ تو بڑا سست ہو جائے گا۔" صرف نے چائے پیے ہوئے کہا "صبح دس بجے۔" شام کے سات بجے جب یہ صرف ویرجیا کو ایک مہر کا جسے تو مریا۔ لی یہ بے ہوش ہو جانے کی۔

"تم نے نیکی نہیں کیا پھر تمہارا دل حال سے بات بھی کر چکی ہو؟"

"لیکن وہ تو تمہارے سے مائل امیر کے لیے تو نہیں تھکتے نا؟"

"وہ صرف "کاوش" سے سمجھانے کے لیے تھا۔ میں "کمال" والہ مرحوم ہی۔ دیکھی میں تو میں اپنا ہمارا وقت نہ جانے میں گزارا تھا۔ اوپر کا کھانا چائے بھی پانا۔ جانے میں منگو رہا تھا۔ اب صرف تصویب ہی وجہ سے میں نے یہ طریقہ اپنا لیا ہے کہ کھانا اور چائے کے لیے اوپر ہی جانا کر رہا۔"

"تو انا اور کچھ کہ اسی وقت کام ختم کر دیا کیجئے امیر؟"

شام کا وقت تو میں آپ کے ساتھ گزارا ہوں۔"

کاوش نے ہنسی سے ہر سر ہلاتے اور ایک طرف مائل سے گھول کر دیکھا۔ چھ س منٹ کے پانچ منٹ کا کام حل کر کے میں بچہ رو رہا۔ کھانے کا لیکن یہ سوچنا ضروری ہے کہ میں اب صرف اپنے لیے نہیں "تمہارے لیے بھی ہوں۔" بات ختم کرتے ہوئے وہ مسکرایا۔

"کمال! صرف نے خوش ہو کر کہا "صبح دس بجے سے ایک بجے کا وقت تو فائدہ ہوتا ہے میں گزرتا بھی نہیں ہے۔ کچھ کے وقت میں کمال صاحب کو بلا لیا کروں گی۔ کچھ کے بعد میں اور وہ نیکی نہیں لیا کریں گے۔ اب ہم بھی حشر ہو جاؤ۔ نیوٹرکس اب تم اس وقت میں چائے پی کر مل جاؤ۔"

لیکن نیوٹرکس کے لیے یہ کوئی خوشی کی بات نہیں تھی کہ کاوش سے اس کی قربت کے وقت میں رو رہا۔ اپنا حصہ کی لے لیا۔

○

ایک بچے بعد کچھ لمبوت سٹ کر تھکے۔ اس نے اس میں سے ایک لباس منتخب کر کے نیوٹرکس کو دیا۔ "جانے کے اور جو ایک کرا ہے تو میں نے نہیں دیکھا تھا نا اس جا کے یہ لباس پہنا اور دیکھو تو۔" بانی ہوسات وہیں رکھ دیا۔

"بہتر ہے۔"

نیوٹرکس نے اوپر کے کھانے میں نہ لیا۔ وہ لباس پہنا تو بھر بھانسا۔ لیکن وہ لباس اتنا چسپ تھا کہ اس کے جسم کے اعضا جانے لگا۔ وہ بھی بھگے تھے۔ یہی مرتبہ اسے یہ احساس بھی ہوا کہ وہ بڑا۔ خاصا جسم کی مالک تھی۔ اور وہ اپنے دل سے نہ جانے میں تھکی۔ اسی وقت وہ قاش سے نظریں نہیں اٹا سکی۔

خاکہ نے "کاوش" سے کہا "سب میں تمہاری چند تصاویر بنائیں گا۔ اور کل سے کام اپنے اہم مرتبہ میں داخل ہو گا۔"

اس وقت نیوٹرکس کا دل پتہ "اس" ہو گیا۔ یہی مرتبہ جب وہ اس نے خانے میں گئی تھی تو میں ہم حریف سے دیکھ کر اس نے سوچا تھا کہ وہ خود کو ایسا نہیں دیکھتی لیکن اس وقت چست لباس پہن کر وہ صرف وہ کاوش کے سامنے آئی تو یہ شاید اس کی ناشورانی حواس اہل تھی کہ کاوش اسے دیکھ کر متاثر ہو لیکن یہاں نہیں تھا۔

اس دن جب وہ اپنے گہروں تو بہت سمجھا لیا ہوئی تھی۔ لیکن یہ تمہارے دور دوری کاوش سے کہہ رہی تھی "میں خوبصورت نہ سہی لیکن میرا جسم تو مست ہی عورتوں سے زیادہ خوبصورت ہے۔" انم بڑے بے حریف میں ہوئے لیکن مجھے خود ہی سی تو دے دیتے تھے ہوا۔

رات کا جب وہ سوئے کے لیے لیٹی تو اس کے دہان میں یہ سون بھرا کہ وہ بڑے وقت اس کی بھلاہٹ کا سبب کیا تھا؟ "وہ چاہتی یا چھ؟"

اس کے دل میں پتہ ہوا اہانتا نہیں تو اس کا داغ اسے طعن کر کے نکال دیا۔ بھرت۔ سہی "لیکن خود کو اور دیکھانے کی خواہش تو نہ کرنا۔"

اس کی وہ رات بڑی بے چینی سے گزری لیکن وہ سر سے وہیں وہ کاوش کے گہری طرف روانہ ہوئی تو اس نے خود کو اس پر فخر کر لیا تھا کہ کاوش کا صرف قریب ہی اس کے لیے بہت بڑی دولت ہے۔

لیکن یہ دولت ہمیشہ کے لیے نہیں ہے۔ یہ احساس بڑا کرنا کہ تھا۔ جب کاوش کا کام ختم ہو جاتا تو وہ اس سے دور ہو جاتی۔

دل و داغ کی شکست میں وہ بہت کر رہے تھے لیکن وہ خود کو محسوس نہیں کر سکتی۔ وہ وقت اسے بڑا کرنا کہ مظلوم ہو رہا تھا جب وہ کاوش سے دور ہو جاتی۔ سب اپنے دل میں چھلے دل بہت سی خواہشات کو کچل دیا تھا لیکن کاوش سے دور ہو جانے کا تصور اس کے لیے بہت ہولناک تھا۔ ان دنوں میں

کی وقت کمال اپنی مائی ٹھیک کرتا ہوا کمرے سے نکلا۔
، جسے سے کھیرا ہٹ نکال دیا گیا۔

میں کو سنا کہ تو صوفی ہے، سے ساری کو بھی دکھائی

مشروب شکرانا ہوں۔“

یہی وہی ہے جس نے اس کی ایک شے سمجھا اور اسے
دروازہ ان پر مٹا دیا۔

41

”اور ہم انہیں کاوش اسے دیکھ کر سسٹریا۔“
 ہے کہ تھوڑی طبیعت کل ہی ٹھیک ہو گئی ہوگی۔“
 ”جی ہاں“
 ”کیا تم کسی وجہ سے ریشاں ہو؟“

”آپ کو ہرگز یہ احساس نہیں ہو گا کہ ”صوف نے
 ٹھکرا کر کہا۔ ”چائے کے وقت تک میں رہیں گی آج
 دوسری تاکہ کام ختم کرنے کے بعد آپ شمالی کاٹھار۔“

ماضی میں تمہیں کوئی پریشانی رہی ہو۔ یعنی میوے پاس سے پہلے اس سے بھی کافی پہلے!"

اس دن بھی اس کا ذاتی اسی معاملے میں ایسا
 سبھی اس خیال سے بھی اس کا دل بھرتا تھا کہ

سے بہت دور تھانہ اور میں جھٹکتا تھا۔ اسے گھرا جی ہو گئی تھی کہ آخر کسی پریشان کن صبح کو وہ یہ ہے اس کی طبیعت غراب ہو گئی تھی۔ وہ اس کی پریشانی جانتا جانتا تھا۔ اس کی وہ پریشانی دور بھی کرنا چاہتا تھا لیکن یہ تو فری اسی کوئی ذاتی پریشانی تھی جس پر وہ کاوش کو خالی۔

وقت کو سوتے وقت بھی وہ اس بارے میں غامض رہے تھے سوچتی رہی۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنی طرف کاوش کو اس بارے میں کچھ نہیں بتائے گی اور کسی مناسب وقت کا انتظار کرے گی۔ اس کی دانست میں ایک امکان یہ بھی تھا کہ کاوش کو خود ہی کسی طرح اس بات کا بالکل جائزہ لے لیں۔

زبان پر سے نکلیں۔ یہ سچے کا ممکن بہت کم ہوتا ہے۔ بلوگر کی یہ براہی خاص شہید تھی کہ کاوش کو اس سنگین حقیقت کا علم ہو جائے اس نے اپنے دل کو تھلا دیا کہ اس کی یہ ذرا سی اتنی شہید یوں تھی جیسا کہ اس نے لے لے کہ کاوش سے اتنا قریب ہوئے کہ بعد کاوش کے لیے اس کا دل پہلے سے زیادہ پھٹکا تھا اور وہ صدف کو اپنے رستے کی سب سے بڑی رکاوٹ سمجھ رہی تھی؟

میں ایہ نہیں ہو سکتا اس نے بڑی تکی سے سر ہانک کر وہ کاوش کی توجہ حاصل کرنے کے قابل بھی نہ تھی۔ کاوش اگر صدف سے بھڑکی اختیار کر لیتا تو ایسی جیسے لڑکیوں کی کوئی کی جیسے تھی کہ جن سے میں کسی کو کاوش مگر پئی وہ سری دوری بنانا چاہتا تو وہ لڑکی اٹھا کرتی۔ ایسی صورت میں کاوش اس جیسی معمولی شکل و صورت کی لڑکی کی طرف کیوں راقب ہو گا؟

اپنے مستقبل کے سلسلے میں کسی خوش فہمی کا انکار نہیں ہونا چاہیے۔ بلوگر نے بڑے کرب سے سوچا۔ اس کی ٹوٹی کی سرخس کی بھی تھی کہ اسے زیادہ سے زیادہ وقت کاوش کے قریب گزارنے کا موقع ملتا رہے۔

دوسرے دن وہ کاوش کی کوٹھی چنگر در سیدھی د خانے کی طرف چل پڑی۔ اس پر سے کبھی کبھی ٹھہر جاتا تھا کہ اس کو بھی میں بعد ملازمین تھے جس میں سے سات کو بھی کے باہری رہتے تھے لیکن جس کے کام کا تعلق کوٹھی کے اندر دینی حصوں سے تھا وہ بھی بہت کم نظر کے سامنے رہتے تھے انہیں کوٹھی کے ایک خاص حصے تک محدود رکھا گیا تھا صرف ملٹی ہی وہ سامنے آتے تھے اور صدف نے غالباً اس لیے زیادہ احتیاط ضروری نہیں سمجھی تھی۔ کمال سے اپنی ملاقاتوں میں اسے یہ خوب نہیں رہتا ہو گا کہ وہ ملاقاتوں کی ملازم کی نظر میں نہ آتا تھا اور کاوش کی طرف سے

وہ اس سے مطمئن تھی کہ وہ خانے میں جاسے کے حد سے سترہ اوکٹ پر ہی وہاں سے لٹکا تھا۔ وہ تو کسی اور دور کے ستارے ہی کاوش میں آگئے تھے کہ کاوش کوئی کتاب اپنے بندہ میں بھول گیا اور وہ اس سے بلوگر سے شکوائی درج کر دیا اور اس کا وہ راز راز ہی رہتا اور اس کی احتیاط کی صورت سے خوش۔ آئی کہ وہ اپنی ملاقاتوں کے لیے کسی دوسری جگہ کے بارے میں سوچتے۔

اس ملاقات کے ساتھ بلوگر۔ خانے میں بیٹھا۔ معمول کے مطابق کاوش وہیں موجود تھا۔ بلوگر کے سلام کا جواب دینے کے بعد اس نے کہا "تم بیٹھ بیٹھ آؤ۔" کے بعد جس تبدیلی کر۔ وہ جاتی ہو۔ وہیں تیریل کر کے ہی بچے کیا ہو۔"

"سمجھو۔ آپ کی اس برائیت کا خیال رکھوں گی۔ میں بیٹھ گیاں اس سے اتنی دیر میں کہ آپ کو میری وقت نہ ملے گا۔"

"تبدیلی وقت کے معاملے میں مجھے تمہارے مزاج کا اندازہ ہو چکا ہے۔" کاوش نے بھی ہی مسکراہٹ کے ساتھ کہا "تم کچھ بے بدل کر کے ہی بچے آؤ۔" اس وقت اگر تم کچھ بے تبدیلی کر کے آؤ تو بھی تمہیں وہاں اور جانا پڑنا کیونکہ جو بیس تم پہنچی ہو اس وقت جیسے وہاں میں نہیں پہنچا ہے۔ میں نے خانے میں آئے سے پہلے اس کمرے میں جا کر دوسرے بیس کا انتخاب کر لیا ہے۔ وہ وہاں رہی سے نکال کر اسید پر لٹکا رہا ہے۔ تم اس وقت وہی میں کر آؤ۔"

"کیا آپ وہاں مجھ سے ملنا شروع کریں گے سر؟"

"ہاں۔"

"لیکن۔" بلوگر۔ بھلپاتا ہرے کہا "میں تو پہلے ہی بھر مل رہا ہوں۔"

"اس سے میری کچھ تھک گیا ہے اور سب ایسا ہے۔"

وہ دیر گئی اور وہاں وہاں میں کراہی کے نام میں بھی سی سسٹم ہوئی۔ وہ تھی۔ اس میں میں خود ہی کی مرادی تھی۔ گھبراوا کٹھن ہو گیا تھا۔ اس سے تو وہ یہ بھی اپنا جائزہ لیا۔ اپنے جسمانی خدو خال کی دیر سے اور قصداً کشادہ کر جانے کی وجہ سے وہ ایسی نظر میں تھی کہ اگر کوئی اس کا چہرہ نہ دیکھتا تو اس کے جذبات میں بیگانہ صفت ضرور پیدا ہو جی۔

نظر فرمے یہ بھی سوچا کہ کاوش دھیرے دھیرے اس کی جگہ ختم کر کے اسے اس جگہ تک لانا چاہتا ہے کہ وہ کسی بھی قسم کا اس پر سے گریز کی صورت نہ لے سکے۔

اس میں نہ ہی بھی کوئی شک ہے بلوگر۔ سوچا شاید اسی طرح میں کاوش کے جذبات کو کھینچ کر لے سکوں۔

اپنی اس سوچ پر وہ خود ہی ہنسنے لگی۔ پہلے کسی سے اس قسم کا خیال نہیں تھا اور غالباً اس کا سبب یہ تھا کہ وہ صدف کی بہت عزت کرتی تھی اسے "دینی" کہتی تھی۔ اس کے لیے یہ سوچنا بھی ممکن نہیں تھا کہ وہ صدف کے حقوق پر ڈاکا ڈالنے کے بارے میں سوچتی لیکن سب اس کے اس خیال کا سبب صورت حال کی بددیہی ہو گئی تھی۔ اس کے دل سے صدف کا احترام ختم ہو چکا تھا۔ وہ دیکھ چکی تھی کہ صدف سے کاوش کو اس کی محبت کے سلسلے میں۔ وہ جاتی رہی تھی۔ خدا اب اگر کاوش بھی اس سے سیدھی لائی کا مرتبہ ہو جائے تو حساب کیا ہو جاتا۔

پہلے اس نے سوچا "اگر کاوش بھی کسی کمزور لڑکے کا شکار ہو جائے تو وہاں سے بیٹھ گئے لیے اپنا سکا ہے؟" میں اس نے دماغ سے کہا "یہ میں دیکھوں گا۔"

وہ دماغ اس شخص کے ساتھ وہ سر سے تھل کر دھجے دھجے ہو گیا۔ اس نے کہا "اس کے دل کی وہ نہیں بچھڑے گی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اس میں میں جو کاوش پر کیا عمل ہو گا۔"

لیکن اس وقت اسے بڑی دیر ہو چکی تھی اسے بھر کاوش کی "صوبہ" پر وہیں وہیں یہ معمولی عیب نہیں دیکھا۔ اس نے وہ پتہ معلوم کیا لیکن اس میں جھپٹا ہٹ کا خطرہ اس سے بڑھتا تھا۔

جی "اس نے سوچا وہ وقت بھی آئے گا جب وہ جالا جلاں میں پہنچی اور اس کا دل میں قسم کاوش کو بچانے میں خود راجد۔" بلوگر۔ وہ بھی کمزور لڑکے کا شکار صدف ہو گا اور حسب ایہ وہ وہ کاوش کو بچانے کا پتہ بتا سکی تو ایسے حالات پیدا۔ اس کی کوشش صدف کرے گی کہ کاوش کو صدف۔ اس نے اس کا علم ہو جائے۔

ایک۔ بہت میں صدف اور کمال کی ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ صدف کبھی ایک دن اور کبھی دو دن چھوڑ کر اس عیب میں کیا کرتی تھی۔

اس ملاقاتوں میں اور اس ملاقاتوں سے پہلے بھی کمال

تعداد کیلیات کا شمار رہا تھا۔ صدف اسے پتہ تو سر ہل تھی۔ اس سے ملاقاتوں کے بارے میں اس کے لیے جو شکار ہوتے تھے لیکن بعد میں وہ اس کرب کا شکار بھی رہتا تھا کہ اس کی یہ حرکت اس کے بہتے کوٹھی کے لیے کے حجاب تھی۔ صدف اور کاوش کی شادی کے بعد اس نے چاہا بھی تھا کہ صدف سے اپنا تعلقی ختم کر لے لیکن ایسا ہو نہیں سکا تھا۔ اس میں بڑی کہ وہ کہنے والی تو خود صدف ہی تھی لیکن وہ کمزور کرنا تھا کہ ایک صدف کی حیثیت سے وہ خود بھی اس معاملے میں کمزور رہا تھا۔ اسے صدف سے محبت تو تھی وہ اس سے شادی کا امر پیش نہ بھی تھا لیکن اس کی محبت ایسی خرمال۔ تھی کہ اس سے اس کی شادی کے بعد وہ اپنے جس طرح چاہتا تھا صدف سے محبت کرے لگتا۔ وہ کٹھن کی خانے سے سوچا "تو تھا کہ صدف سے اس کی محبت میں پڑی ہوگی بھر حال میں تھی۔ صدف کیسے کہہ۔ یہ وہ لڑکھائی جانتا تھا۔"

اس بیٹ میں اس ملاقاتوں کو وہ اپنے گزرتے سے جب ایک دن صدف۔ کمال سے کہا "تمہیں معلوم ہو گا؟" کاوش نے کل وہ دن ہی سے اس وقت کو دیکھ کر اس کی لہجہ میں تھی۔

"ہاں" کمال۔ کہا۔ "میں تو جتنی غیر ملکی شخص سے دیر سے اس شخص تک کاوش کی یہ خود پوری ہو گئی کہ سب نیسے ایک ہی شخص کو خواہش کرے گا کہ اس کا نظریہ بھرتے۔"

"کاوش نے سچ تک مجھے بھی نہیں بتایا کہ آخر اس کا وہ نظریہ کیا ہے؟"

"مجھے بھی نہیں بتایا۔" کمال نے جواب دیا۔ "اس پر تو یہ دھم سوار ہے کہ وہ اپنے اس نظریہ کا اظہار مجھ سے ہی کرے ورنہ کسے کہہ گا۔ اسی لیے اب اس نے وہ صدف کے انداز میں کام شروع کیا ہے اور اس مرتب سے تمہیں ہے کہ وہ اپنی بات لوگوں کے ذہن تک ضرور پہنچا دے گا۔"

"کیا یہ باگلی ہیں نہیں؟"

"کیا یہ باگلی ہیں نہیں؟"

"کیا یہ باگلی ہیں نہیں؟"

دھانے کی تھی۔ کمال کی تھی۔ وقت دہرا اس دن کاوش سے کوئی توجہ نہیں دی تھی لیکن اب وہ اپنے ذہن پر غور سے رہا تھا تو اسے خیال آ رہا تھا کہ جب کمرے میں داخل ہو کر اس نے کمال اور صدف کو وہاں دیکھا تھا تو کمال کے انداز میں کوئی ایسی بات ضرور تھی جو عام طور پر نہیں ہوتی تھی۔

وہی چند دن تک کاوش اسی ذہنی اشتکار میں رہا۔ کام بھی صحیح طور سے نہیں ہو رہا تھا۔ ایک دن عجیب واقعہ ہوا۔ سنے پاس میں تیار فرما سے پہلی مرتبہ کچھ دل فریب دکھائی دی۔ اس نے کمرے کے نیلے لڑکے کے جسم کا جائزہ لیا۔ وہ لڑکی مسکون شکل و صورت کے ہونے جسمانی طور پر بہت پرکشش تھی۔

پہلی مرتبہ کاوش نے کچھ پہلی سی کیفیت محسوس کی لیکن سونے اپنی قوتِ ارادی سے کام لے کر ان سبلی جذبات کو چل دیا۔ اسے اتنا کھلیا میں ہونا چاہئے کہ اسے سوچا تھا۔

لیکن دوسرے دن پھر یہی ایسا حال اس کے جذبات طے کر رہا تھا۔ اسے غیب کی سب کی زوئی میں سے بے وفائی کر رہی ہے تو وہ بھی۔

نہیں اور دل ہی دل میں خیر بہت زور سے چڑھا۔ اور پھر اسی رات اس نے یہ سوچا کہ وہ جب تک اس معاملے کی تہ تک پہنچ کر غلط فہمی میں نہ پڑ جائے اس وقت تک وہ اپنی طور سے منتظر رہے گا اور شیطانی فیصلے کی اسے روک دیتے رہیں گے۔

دوسرے دن سے ہی اس نے تفتیش کا آغاز کر دیا۔ یہ دعویٰ کر کے اس نے سب سے پہلے یہ معلوم کر لیا کہ اس وقت صدف کمرے سے جاتی تھی؟ اسی وقت کمال بھی نہ اپنے کمرے پر آتا تھا۔ وہ نہ دفتر میں۔

اسی طرح دو اور دو چار کی کمال کاوش کے ذہن میں خاصی مضبوط ہو گئی اور وہ سمجھے گا کہ صدف اور کمال نے یہی مدت کاوش سے لے کر کون کیا تھا کیا ہے۔

وہ 'نیا لکھا' معلوم کرنا کلاس کے لیے کوئی تہاں دے رہی تھی۔ وہ اس معاملے میں اپنے کسی چاہنے والے کا تصور حاصل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے خود ہی کوئی تدبیر مونی تھی۔

پھر ایک دن صدف گھر سے اگلی ہی تھی کہ کاوش 'میوز کوڈ' اسٹنگ روم میں میوز کوڈ کوڈ اور ڈاؤن اپنا ٹیک پر پہنچا۔

"نیا صدف چلی گئی؟" اس نے چونک کر اسے پوچھا۔

"جی ہاں ابھی ابھی تھی جی۔" چونک کر اسے پوچھ کر اس نے کمرے کی طرف مڑی تھی۔

"اس طرف؟" چونک کر اس نے اشارہ کیا تھا۔

"کتنی دیر ہو گئی؟"

"دوست نہ ہوئے ہوں گے صاحب۔"

"وہ؟" کاوش نے مایوسی سے کہا "دوست میں تو وہ خاصی دور نکل گئی ہو۔"

"بات یہ ہے صاحب" چونک کر اس کے جہ میں تشویش مچی۔

"ہیں ایک ضروری بات پوچھنا تھی اس سے اچھے صاحب دوواپس آئے کی تو پوچھ لوں گا۔ تم بتانا کہ میں یہاں دوڑا چلا آیا تھا۔"

"بہت بڑا صاحب"

اس طرح کاوش کو پہلے اس طرف انکا معلوم ہوا تھا کہ کوئی کچھ کے چانگ سے نکلنے کے بعد صدف کار کس طرف ہوتی تھی۔

کاوش کو معلوم تھا کہ چاروں طرف سے دو راستے پیدا ہو چکے تھے اس سے صدف کی ایک شاخ اس میں جانب در دوسری جانب مڑ جاتی تھی۔

تمام کو پلور کے باب کے بعد کاوش اور صدف کا موبائل تھا کہ وہ نہیں تہ نہیں ہوئے پھر۔ اس نے اپنے تھے لیکن وہ گئی سے پہلے پلور کے تبدیل کر لیا اور یہاں اب اس میں صدف پہن گھنٹا ایک گھنٹا گواہی تھی۔

کاوش نے اس موقع سے دوسرے دن فائدہ اٹھایا اور اپنی کار میں تیزی سے اس طرف چل پڑا۔ اس طرف صدف کی طرف مانی تھی۔

جہاں سے دو شاخیں دائیں بائیں ہوتی تھیں وہاں کمرے پر ہی ایک اندازہ سار لڑکے کی دھن گھر۔ اس پاس رہنے والے بچوں کو اس کے پاس بیٹھنے والے تھا۔

کاوش اس سے مل گیا۔

"جیہ تم مگر میرا ایک داتا داتا تمہیں۔ جی۔ روپ مل کے ہیں۔"

"نیا کام سے صاحب۔"

"کل پاپ سون دوڑ جانی ہے۔" وہ دیکھ کر اس سے گزرے گی۔ میں نہیں اس طرف سے اور وہ لکھا۔ دینا ہوں۔ تم اس پر چمک کر لیا کہ وہ جیسے اس طرف مڑتی تھی۔ تم مجھے یہ بھی بتاؤ گے کہ وہ کار کوئی عورت چار دہائی ہوتی

تھی ہاں ابھی ابھی تھی جی۔" چونک کر اس نے کمرے کی طرف مڑی تھی۔

"اس طرف؟" چونک کر اس نے اشارہ کیا تھا۔

"کتنی دیر ہو گئی؟"

"دوست نہ ہوئے ہوں گے صاحب۔"

"وہ؟" کاوش نے مایوسی سے کہا "دوست میں تو وہ خاصی دور نکل گئی ہو۔"

"بات یہ ہے صاحب" چونک کر اس کے جہ میں تشویش مچی۔

"ہیں ایک ضروری بات پوچھنا تھی اس سے اچھے صاحب دوواپس آئے کی تو پوچھ لوں گا۔ تم بتانا کہ میں یہاں دوڑا چلا آیا تھا۔"

"بہت بڑا صاحب"

اس طرح کاوش کو پہلے اس طرف انکا معلوم ہوا تھا کہ کوئی کچھ کے چانگ سے نکلنے کے بعد صدف کار کس طرف ہوتی تھی۔

کاوش کو معلوم تھا کہ چاروں طرف سے دو راستے پیدا ہو چکے تھے اس سے صدف کی ایک شاخ اس میں جانب در دوسری جانب مڑ جاتی تھی۔

تمام کو پلور کے باب کے بعد کاوش اور صدف کا موبائل تھا کہ وہ نہیں تہ نہیں ہوئے پھر۔ اس نے اپنے تھے لیکن وہ گئی سے پہلے پلور کے تبدیل کر لیا اور یہاں اب اس میں صدف پہن گھنٹا ایک گھنٹا گواہی تھی۔

کاوش نے اس موقع سے دوسرے دن فائدہ اٹھایا اور اپنی کار میں تیزی سے اس طرف چل پڑا۔ اس طرف صدف کی طرف مانی تھی۔

جہاں سے دو شاخیں دائیں بائیں ہوتی تھیں وہاں کمرے پر ہی ایک اندازہ سار لڑکے کی دھن گھر۔ اس پاس رہنے والے بچوں کو اس کے پاس بیٹھنے والے تھا۔

کاوش اس سے مل گیا۔

"جیہ تم مگر میرا ایک داتا داتا تمہیں۔ جی۔ روپ مل کے ہیں۔"

"نیا کام سے صاحب۔"

"کل پاپ سون دوڑ جانی ہے۔" وہ دیکھ کر اس سے گزرے گی۔ میں نہیں اس طرف سے اور وہ لکھا۔ دینا ہوں۔ تم اس پر چمک کر لیا کہ وہ جیسے اس طرف مڑتی تھی۔ تم مجھے یہ بھی بتاؤ گے کہ وہ کار کوئی عورت چار دہائی ہوتی

تھی ہاں ابھی ابھی تھی جی۔" چونک کر اس نے کمرے کی طرف مڑی تھی۔

"اس طرف؟" چونک کر اس نے اشارہ کیا تھا۔

"کتنی دیر ہو گئی؟"

"دوست نہ ہوئے ہوں گے صاحب۔"

"وہ؟" کاوش نے مایوسی سے کہا "دوست میں تو وہ خاصی دور نکل گئی ہو۔"

"بات یہ ہے صاحب" چونک کر اس کے جہ میں تشویش مچی۔

"ہیں ایک ضروری بات پوچھنا تھی اس سے اچھے صاحب دوواپس آئے کی تو پوچھ لوں گا۔ تم بتانا کہ میں یہاں دوڑا چلا آیا تھا۔"

"بہت بڑا صاحب"

اس طرح کاوش کو پہلے اس طرف انکا معلوم ہوا تھا کہ کوئی کچھ کے چانگ سے نکلنے کے بعد صدف کار کس طرف ہوتی تھی۔

کاوش کو معلوم تھا کہ چاروں طرف سے دو راستے پیدا ہو چکے تھے اس سے صدف کی ایک شاخ اس میں جانب در دوسری جانب مڑ جاتی تھی۔

تمام کو پلور کے باب کے بعد کاوش اور صدف کا موبائل تھا کہ وہ نہیں تہ نہیں ہوئے پھر۔ اس نے اپنے تھے لیکن وہ گئی سے پہلے پلور کے تبدیل کر لیا اور یہاں اب اس میں صدف پہن گھنٹا ایک گھنٹا گواہی تھی۔

کاوش نے اس موقع سے دوسرے دن فائدہ اٹھایا اور اپنی کار میں تیزی سے اس طرف چل پڑا۔ اس طرف صدف کی طرف مانی تھی۔

جہاں سے دو شاخیں دائیں بائیں ہوتی تھیں وہاں کمرے پر ہی ایک اندازہ سار لڑکے کی دھن گھر۔ اس پاس رہنے والے بچوں کو اس کے پاس بیٹھنے والے تھا۔

کاوش اس سے مل گیا۔

"جیہ تم مگر میرا ایک داتا داتا تمہیں۔ جی۔ روپ مل کے ہیں۔"

"نیا کام سے صاحب۔"

"کل پاپ سون دوڑ جانی ہے۔" وہ دیکھ کر اس سے گزرے گی۔ میں نہیں اس طرف سے اور وہ لکھا۔ دینا ہوں۔ تم اس پر چمک کر لیا کہ وہ جیسے اس طرف مڑتی تھی۔ تم مجھے یہ بھی بتاؤ گے کہ وہ کار کوئی عورت چار دہائی ہوتی

تھی ہاں ابھی ابھی تھی جی۔" چونک کر اس نے کمرے کی طرف مڑی تھی۔

"اس طرف؟" چونک کر اس نے اشارہ کیا تھا۔

"کتنی دیر ہو گئی؟"

"دوست نہ ہوئے ہوں گے صاحب۔"

"وہ؟" کاوش نے مایوسی سے کہا "دوست میں تو وہ خاصی دور نکل گئی ہو۔"

"بات یہ ہے صاحب" چونک کر اس کے جہ میں تشویش مچی۔

"ہیں ایک ضروری بات پوچھنا تھی اس سے اچھے صاحب دوواپس آئے کی تو پوچھ لوں گا۔ تم بتانا کہ میں یہاں دوڑا چلا آیا تھا۔"

"بہت بڑا صاحب"

اس طرح کاوش کو پہلے اس طرف انکا معلوم ہوا تھا کہ کوئی کچھ کے چانگ سے نکلنے کے بعد صدف کار کس طرف ہوتی تھی۔

کاوش کو معلوم تھا کہ چاروں طرف سے دو راستے پیدا ہو چکے تھے اس سے صدف کی ایک شاخ اس میں جانب در دوسری جانب مڑ جاتی تھی۔

تمام کو پلور کے باب کے بعد کاوش اور صدف کا موبائل تھا کہ وہ نہیں تہ نہیں ہوئے پھر۔ اس نے اپنے تھے لیکن وہ گئی سے پہلے پلور کے تبدیل کر لیا اور یہاں اب اس میں صدف پہن گھنٹا ایک گھنٹا گواہی تھی۔

کاوش نے اس موقع سے دوسرے دن فائدہ اٹھایا اور اپنی کار میں تیزی سے اس طرف چل پڑا۔ اس طرف صدف کی طرف مانی تھی۔

جہاں سے دو شاخیں دائیں بائیں ہوتی تھیں وہاں کمرے پر ہی ایک اندازہ سار لڑکے کی دھن گھر۔ اس پاس رہنے والے بچوں کو اس کے پاس بیٹھنے والے تھا۔

کاوش اس سے مل گیا۔

"جیہ تم مگر میرا ایک داتا داتا تمہیں۔ جی۔ روپ مل کے ہیں۔"

"نیا کام سے صاحب۔"

"کل پاپ سون دوڑ جانی ہے۔" وہ دیکھ کر اس سے گزرے گی۔ میں نہیں اس طرف سے اور وہ لکھا۔ دینا ہوں۔ تم اس پر چمک کر لیا کہ وہ جیسے اس طرف مڑتی تھی۔ تم مجھے یہ بھی بتاؤ گے کہ وہ کار کوئی عورت چار دہائی ہوتی

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

”جس کی کھل ضرورت نہیں۔ ابھی رقم ملے گی۔“
 ”جس کا نام کہ تم مجھ سے ملنے کے لیے کہو۔“ وہ بپ
 دہانہ کھول کر اس کے تین دوست احمد آئے تھے۔
 OAO
 دو دوستوں نے تو مزاح بازی کے بعد یہ شکایت شروع کر
 دی کہ اسیں کاوش کی ”تہ“ — دارے میں کی تہ معلوم
 ہونا چاہئے تھا لیکن یہ بات سب کمال کے درجے پر تھی
 تھی۔
 جس نے شکایت کے بجائے اچھے نکات سے اس کا
 معائنہ شروع کر دیا اور چاروں نے ہوا سے ہونے والی بھی
 کہ۔ پھر اچھے پاس سے ہی کاوش کر ایک اعلیٰ سطح کے
 جہاز ایک پرچے پر چکر لڑا اس کے نام لکھنے کے بعد وہ چھاپے
 دوست کو اپنا نام لکھ کر دیا اور اس نے اس کے
 ہاتھ۔
 کاوش نے اس کی گناہی کہ وہ اس کے
 شہر سے بھی نکلوا لی جانتی ہیں لیکن وہ اس سے ملنے تک
 گیا۔
 ”پ کون ہیں؟“ جس نے نیلا لڑکی طرف اشارہ
 کرتے ہوئے کاوش سے پوچھا۔
 ”یہ نیلا فری۔“ انہیں بھی میری بیماری کے بارے میں
 علم تھا۔ تو مجھے ایکے بلایا انہیں۔ ”کاوش نے اس کا نام
 دینے سے گریز کیا تھا۔
 جس نے نیلا کے بارے میں مزید کئی بات نہیں کی
 اور کاوش سے مخاطب ہوا۔ ”اب تک تمہاری طبیعت خراب
 نہیں ہو جاتی کسی کو تمہارے قریب رہنا چاہیے میں ایک
 رہی گا بد دوست کرتا ہوں۔“
 ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ نیلا لڑکی سے پہلے۔
 ”میں یہی کہتا ہوں۔“ اس کی شہ پر خوش تھی
 کہ وہ کاوش کی بات اس کی خدمت کرے۔
 جس نے اس کے علموں سے کاوش کی طرف ایکہ۔
 ”کاوش نے کہا۔ یہ میری کچھ بیماری
 اور ملتی ہیں۔ یہ اس تو میں مگر انہیں ہرگز ناچاہے۔ ہر
 سال۔“ پھر اس نے نیلا لڑکی طرف دیکھا۔ ”لیکن تم اپنے
 قریب۔“
 ”اب سب مجھ پر چھوڑ دیجئے۔“ نیلا لڑکی اس کی بات
 کا۔

ایک آدمی ایک ایک حرکت سے باخبر تھا۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلے گا۔

نیو فرانس میں ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا۔

نیو فرانس میں ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا۔

نیو فرانس میں ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا۔

نیو فرانس میں ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا۔

نیو فرانس میں ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا۔

نیو فرانس میں ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا۔

لام سے بھرا ہوا تھا۔

لام سے بھرا ہوا تھا۔

لام سے بھرا ہوا تھا۔

لام سے بھرا ہوا تھا۔

خود کو سہل بھی لیا تھا۔

خود کو سہل بھی لیا تھا۔

خود کو سہل بھی لیا تھا۔

خود کو سہل بھی لیا تھا۔

صوف کے ساتھ کوئی نہ سمجھ لیا تھا۔

صوف کے ساتھ کوئی نہ سمجھ لیا تھا۔

صوف کے ساتھ کوئی نہ سمجھ لیا تھا۔

تو کہہ چکی تھی۔
 کچھ نہیں ہو گاوش کو کسی احباب ایک میز کے گرد بیٹھے
 نظر آئے ان میں سے کچھ کے چہرے سے صاف ظاہر ہوا کہ
 قہار وہ اپنے جذبات پر قابو رکھنے میں خاصی وقت محسوس
 کر رہے تھے۔
 "اتم آخری مرتبہ کب نے تھے گاوش سے؟" ایک
 دوست نے پوچھا۔
 "میں نے بھرتو ہو گیا ہوں۔" کمال نے جھٹ بولا "میری
 مصروفیت بڑھتی ہی چلی جا رہی ہے۔"
 "اس کی شادی کی سادگ پر بھی تم نہیں آتے تھے۔"
 "اتفاق سے اس دن میں ملک سے باہر گیا ہوا تھا۔"
 کمال نے بچ بچاتا ہوا۔ اسے سب گاوش کی شادی کی سادگ کا
 علم ہوا تھا وہ ایک بیٹے کے لیے لندن چلا گیا تھا۔ وہ دوستوں
 سے اپنی اور گاوش کی رنجش کا سبب پچھانے کے لیے کچھ بھی
 کر سکتا تھا پھر اس نے جھٹ بولا "بعد میں گاوش نے اس کی
 شکایت بھی کی تھی۔"
 "تو اس کے ہمارا دوست بچ جاسکتا۔" ایک جذباتی
 دوست بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔
 "مجھے بھی امکان نظر آ رہا ہے کہ وہ بچ جائے گا۔" ایک
 اور دوست بولا "میں نے کچھ پر مایوسی کے تاثرات نہیں
 دیے۔"
 "یہ کوئی دلیل نہیں ہے۔" جذباتی دوست نے کہا
 "ڈاکٹروں کو اپنے جذبات پر قابو رکھنا ہی جانا ہے۔"
 گفتگو میں تک پہنچی تھی کہ کمال نے انسپکٹر نوشی کو
 آتے ہوئے دیکھا۔ ایک دوست بولا "شاید وہ اسی طرف آ رہا
 ہے۔"
 "کیا وہ تم سب سے پوچھ کچھ کر رہا ہے؟" کمال نے
 پوچھا۔
 ایک دوست سے جواب سن کر کمال کو معلوم ہوا کہ ان
 میں سے دو تین کے علاوہ سب سے پوچھ کچھ کی جا چکی تھی۔
 انسپکٹر نوشی میز کے قریب آکر بولا "مجھے معلوم ہوا تھا کہ
 آپ لوگ یہاں ہیں۔ مجھے آپ لوگوں سے کچھ باتیں اور کرنا
 ہیں۔ امید ہے کہ مجھ سے آپ لوگوں کا تعاون جاری رہے
 گا۔"
 "یقیناً۔ کیوں نہیں۔" کمال بولا "تشریف رکھیے۔"
 "آپ سب سے میں الگ الگ بات کرنا چاہتا ہوں۔
 آپ میں سے کوئی میرے ساتھ دو مری میز پر آجائے۔ پہلے
 آپ ہی آجائے کمال صاحب۔"

۱۳ جولائی۔ "نوشی سوچا ہوا ہوا تھا آپ اندازہ لگاتے
 ہیں کہ وہ کیا کرنا چاہتے تھے؟"
 "نوشی نہیں۔" کمال نے جواب دیا "میں مجسٹریٹ کو دیکھنے
 والا کوئی شخص بھی کچھ نہیں سمجھ سکتا تھا۔"
 "وہ مجھے آپ کہاں ہیں؟"
 "اب تو وہ ایجنسری میں۔ ایک شو تھن یونیٹ سربراہ دار
 وہ سب مجھے خیر کر کے گیا تھا۔"
 "ان مجسٹریٹ کی تصویریں بھی نہیں ہیں؟"
 "جب ان مجسٹریٹ کی لٹائیں ہوئی تھیں تو اخباری فوٹو
 سرگروہوں نے ان کی تصویریں کھینچی تھیں۔ اخبارات کی
 پرانی فائلوں میں آپ کو وہ تصویریں مل سکتی ہیں۔ گاوش کو
 ان مجسٹریٹ کی تصویریں رکھنے سے کوئی روک تھام نہیں تھی۔"
 "وہ فائلیں بھی مجھے دیکھنا پڑیں گی۔"
 "اس سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا آپ کو۔ آپ بھی نہیں
 سمجھ سکیں گے۔"
 "نوشی نے طویل سانس لی "آپ لڑائی کچھ
 جانتے ہیں کچھ ان مجسٹریٹ کے بارے میں؟"
 "زبانی جس حد تک بتایا جاسکتا ہے وہ بتائے دیا
 جاتا ہے۔"
 کمال نے اپنے حلق پر زور دے کر ان مجسٹریٹ کے
 بارے میں وہ سب کچھ بتا دیا جو وہ جانتا تھا۔
 نوشی نے خیال انداز میں اس کی طرف دیکھا "پھر بولا
 "یہ تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے گاوش صاحب نے عورت کے
 حوالے سے کچھ کتنا جانتا ہو۔"
 "ظاہر تو ایسا ہی لگتا ہے۔"
 "اور اب انہیں اچانک اپنی وہ بات غلط معلوم ہونے
 لگی تھی۔" نوشی نے سوچتے ہوئے کہا "اپنی بلی یوٹی کو
 انہوں نے اس لیے قتل کیا تھا کہ وہ سرش ہو گئی تھی۔ کیا
 یہ ممکن ہے کہ انہوں نے اپنی یوٹی کی بات کو اپنے کسی
 نظریے کی وجہ سے سرکش سمجھا ہو لیکن آپ کسی وجہ سے
 انہیں احساس ہوا ہو کہ انہوں نے جیسے سرکش سمجھا تھا وہ
 سرکش نہیں تھی۔ یہ احساس ہونے کے بعد وہ بھی سوچ سکتے
 ہیں کہ انہوں نے اپنی یوٹی کو قتل کر کے غلطی کی تھی۔ یہ
 احساس ان کے اعصاب کو توڑ بھی سکتا ہے اور جب انسان
 کے اعصاب ٹوٹ جاتے ہیں تو وہ خود کشی کے بارے میں
 سوچنے لگتا ہے۔"
 "شاید۔" کمال نوشی کے کسی خیال کی تائید یا تردید
 کھل کر نہیں کرنا چاہتا تھا اسے ڈر تھا کہ اس کے منہ سے

ہے کہ ان کی ہری بھی ان کے اس غلطی سے بے خبر ہوں گی۔

"ہو سکتا ہے۔"

"اب اگر تجربہ کے بیان کو درست جان لیا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ وہ صرف مجھے پر کام کرنے وقت ہی اس غلطی میں مبتلا ہوتے تھے۔"

"شاید ایسا ہی ہو۔"

"کیا اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ وہ یہ کام کرتے وقت ہی غلطی میں مبتلا رہتے تھے اور شاید یہ غلطی ہندوؤں کے ہونے والے اس احساس سے ہو کہ ان کا وہ نظریہ غلط ہے جو وہ اپنے فن کے ذریعے لوگوں کو بتانا چاہتے تھے۔"

"آپ کا تجزیہ قابل فہم تو ہے۔" کمال بولا دیتے ہوئے ہر ستر تھا رہا۔

قریشی نے ایک طویل سانس لیا۔ اس کے چہرے پر الجھن کے آثار تھے۔ غالباً اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اب اپنی تفتیش کس طرح آگے بڑھائے۔ اچانک اس نے چونک کر ایک منٹ کی سانس لی۔ پھر بولا "بھلا کمال صاحب! شکر ہے مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ آپ کے دوستوں سے بھی اس مسئلے میں کوئی بوجھ کچھ بیکار ہی ثابت ہوگی۔"

"اس بارے میں کچھ کہنا تو میرے لیے مشکل ہوگا۔"

"خیر۔ ایک آدمی سے اور بات کر لیتا ہوں۔ آپ ان میں سے کسی کو بھی میرے پاس بھیج دیجئے۔"

"بہتر ہے۔" کمال اٹھ گیا۔

میرج واپس جا کر اس نے ان میں سے ایک دوست سے کہا "اب تم چلے جاؤ انسپکٹر کے پاس۔"

وہ دوست سر ہلا کر اٹھ گیا۔

"ہم آخر یہاں کب تک بیٹھے رہیں گے۔" ایک دوست بولا "اب جا کر دیکھنا چاہیے کہ نیلو فرہالی۔"

"ابھی کم از کم تم لوگ یہاں سے نہیں اٹھ سکتے۔"

کمال نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا "انسپکٹر فرداں تم بھی یہ بات کرنا چاہتا ہے۔"

"تم سے اس نے کیا بات کی؟ وہ جس کوئی پرچہ دکھا رہا تھا۔"

"وہ" کاوش جواب دیتے دیتے رک گیا۔ اس کی نظر کاوش کے دکیل پر پڑی تھی جو گھٹنوں میں داخل ہونے کے بعد انہی لوگوں کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر کچھ پریشانی تھی۔

قریب آتے ہی اس نے پوچھا "آپ دوستوں میں سے

کوئی ایسا ہے جو اس وقت کاوش صاحب کی بیگم کو سنبھال سکے؟"

"نہیں ہوا۔" کمال نے تجربہ کر پوچھا۔

"کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کیا ہونے والا ہے۔" دکیل نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

انسپکٹر قریشی اپنی بیڑ سے اٹھ کر تیزی سے قریب آیا اور کاوش کے دکیل سے بولا "آپ اتنے پریشان کیوں ہیں؟"

"آپ سے ابھی ڈاکٹر عمن کے گھر سے میں ملاقات ہوئی تھی۔"

"جی ہاں۔"

"میں اب بھی وہیں بیٹھا ہوا تھا۔ دو منٹ پہلے ایک نرس کچھ گھبرائی ہوئی سی دواں پہنچی تھی۔ ڈاکٹر عمن اس کے ساتھ آئی سی یو میں پہلے گئے تھے۔ سبز کاوش بھی ان کے ساتھ ساتھ دوڑی تھیں لیکن ایک نرس نے انہیں تکی سی یو میں جانے سے روک دیا تھا۔"

یہ خبر ایسا تھی کہ کبھی دوست پریشان ہو کر اٹھ گئے اور انہوں نے گھٹنوں سے گل کر اٹھائی۔ کمال اشت کے دواڑ کی طرف رخ کیا تھا۔

وہاں نیلو فر ایک طرف دیوار سے ٹک لگائے کھڑی تھی اور غالی غالی لگاؤں سے دواڑ کے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔

کبھی دوست نیلو فر کے قریب جا کر کے لیکن نیلو فر نے ان میں سے کسی کی طرف نہیں دیکھا پھر کمال دو ایک دوستوں کے ساتھ چند قدم آگے بڑھ گیا۔

"خدا خیر کرے۔" ایک دوست کی تواضع خاص بھرائی ہوئی تھی۔

"اس وقت کسی عورت کو نیلو فر بھالی سے قریب ہونا چاہیے۔" کمال بولا۔

"ڈاکٹر عمن اپنی بھولتی ہن جانتے کو فون کر چکے ہیں۔"

وہ بچے آتے ہوئے کاوش کے دکیل نے انہیں بتایا "نیلو فر بھالی جانتے سے کسی حد تک انوس بھی ہیں۔ ڈاکٹر عمن نے انہیں اسی لیے بلایا ہے۔ میں آپ لوگوں کے پاس اس لیے گیا تھا کہ ان کے آنے سے پہلے کوئی تو ہو جو اس وقت سبز کاوش کے قریب رہ سکے۔"

"وہ آؤ گئی جانتے۔" ایک دوست نے اشارہ کیا۔

کمال نے اس لڑکی کی طرف دیکھا جس کی عمر پچیس پچیس سال سے کم نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ دست تیزی سے نیلو فر کے قریب پہنچی اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کچھ کہنے لگی

تھی لیکن نیلو فر نے اسے پس ایک اچھٹی سی نظر سے دیکھا اور وہ دواڑ کے دروازے کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

کمال نے عانت کو پہلی بار دیکھا تھا۔

دواڑ کا دروازہ کھلا تو کمال نے چونک کر اس طرف دیکھا۔ ڈاکٹر عمن دواڑ سے باہر نکلا تھا۔ اس کے ساتھ ایک ڈاکٹر اور بھی تھا۔ ان دونوں کے چہرے پر بڑی کسبورت تھی۔

"خیریت تو ہے نا۔" کمال تیزی سے عمن کے قریب پہنچا۔

عمن نے اس پر ایک اچھٹی سی نظر ڈالی اور نیلو فر کی طرف بڑھتا چلا گیا۔

کمال کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ عمن کی پگھلیں کچھ نرم تھیں۔

"جیسا ہوا تم بد وقت آ گئیں جانتے۔" عمن کی آواز میں ارتعاش تھا "تم نیلو فر بھالی کو ان کے گھر لے جاؤ۔" پھر وہ براہ راست نیلو فر سے مخاطب ہوا "آپ گھر یا اپنے بھالی۔"

نیلو فر اس وقت بھی کچھ نہیں بولی۔ پس عمن کو کھتی رہی۔ اسی وقت ایک نرس ان کے قریب پہنچ کر کہی "جی سر؟"

"اس نے عمن کی طرف دیکھا۔"

"نہیں ان دونوں کے ساتھ جانا ہے۔" عمن نے اس سے کہا اور پھر ایسا معلوم ہوا جیسے وہ پلٹ کر اپنے گھر سے کی طرف چلا جانا چاہتا ہو لیکن اسی وقت نیلو فر نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ اس کی گرفت بہت سخت تھی۔ زبان سے وہ اس وقت بھی کچھ نہیں بولی لیکن اس کی دھکی ہوئی آنکھیں عمن سے پوچھ رہی تھیں کہ وہ اسے واپس گھر بھیجے یا کیوں اصرار کر رہا ہے۔

"بھالی پلینے۔" عمن نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا "آپ گھر جائے۔ ہم سب دوست کچھ دیر میں کاوش کو بھی ادیں گے آئیں گے۔"

یہ الفاظ سن کر تمام دوستوں کو سخت سا ہوا گیا۔ قریب کھڑے ہوئے انسپکٹر قریشی نے بھی ایک مضبوطی سانس لیا۔

نیلو فر کے ہونٹ پھڑپھڑائے "تو تو کیا۔" تو کیا۔ سب کچھ ختم ہو گیا؟ وہ انک انک کر بولا۔

عمن نے ہونٹ بھیج کر اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس وقت اس کی آنکھوں سے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کسی پل بھی آنسو اس کے گالوں پر اچھل جائیں گے۔

اس کے بازو پر نیلو فر کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ اس کا ہاتھ جیسے بے جان ہو کر جمبول کیا اور اس نے دیوار سے ٹک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس وقت بھی اس کا چہرہ بالکل سپاٹ رہا

تھا۔

۳۳ فیس راؤ صاحب! انہیں کسی طرح بھی بلاؤ۔" عمن نے بھوائی سے انداز میں اپنی ہن سے کہا اور تکی سے جڑ کر اپنے گھر سے کی طرف بڑھتا چلا گیا۔

اس وقت کئی دوستوں نے وہاں اپنی آنکھوں پر رکھ لیے تھے۔

کمال کی آنکھوں میں آنسو نہیں تھے لیکن اس کا دل خون کے آنسو سے دھوا تھا۔ ماضی کے "سانے" کے بارے میں اس کے دل سے اپنے دوست کی محبت قسم نہیں ہوتی تھی۔ وہ تنہائی میں بھی اکثر تڑپتا تھا کہ اس نے اپنے بچپن کا دوست کھو دیا۔

○ ○ ○

کاوش کی تفتیش کے بعد بھی کمال کی ذہن قسم نہیں ہو سکی۔ بالی دن تک وہ خاک کو شراب میں لوقی کیے رہا۔ وہ بھی اس کاٹھ کم ہوتا تھا ماضی کی یادیں اس کے دل و دماغ میں سوئیاں بھولنے لگی تھیں۔

چند روز سال سے اس کی زندگی کرب ہی میں گزرتی رہی تھی۔ اس کی دوستی کی قابل صدف تھی لیکن اس کے باوجود وہ صدف کو بھی نہیں بھلا سکا تھا۔ صدف کی محبت اس کے دل سے نہیں اٹھ سکی اور اسی لیے اس نے صدف کے بھو کسی لڑکی سے شادی کے بارے میں سوچا تک نہیں تھا۔

صدف اس کے لیے ایک بالکل نئی تھی۔ اسے بے تحاشا چاہتی تھی لیکن اس کی چاہت کا یہ وہ بچہ بھی عجب تھا کہ اس نے دولت کے لیے کاوش سے شادی کر لی تھی۔ اس نے اپنے اس اقدام کو کبھی برا بھی نہیں سمجھا تھا اور کمال کو بھی مجبور کر رہی تھی کہ وہ اس سے اپنا منطلق پر قرار رکھے۔

کاوش سے اس کی شادی نے کمال کو دھکی کر دیا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنا دکھ اپنی ذات تک محدود رکھے اور کاوش سے دوستی کی خاطر صدف کو خود سے بالکل الگ کرے لیکن اس کی یہ کوشش باور آور نہیں ہو سکی تھی۔ غولی صدف نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ وہ دائمی طور پر اس سے الگ ہونے کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہ اسے کسی نہ کسی طرح اپنے رعبور کر رہی تھی۔ ایک مرتبہ وہ بھنبلا کر اسے خود کشی کی دھمکی دے بیٹھا تھا تو وہ دست دیر تک دوڑ رہی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ اگر اس نے ایسا کیا تو وہ اس کی قبر پر پھر چھری سے اپنا سینہ چاک کر لے گی۔

کمال کو یقین بھی تھا کہ وہ ایسا کر کرے گی۔ وہ اس کے لیے اتنی ہی پاگل تھی اور اس کا یہ اقدام بعد میں سب کی

مجھے میں آج تک۔ کاوش کے دل پر کیا گزرتی اس کا بھی کمال کو
اچھی طرح اندازہ تھا لیکن یہ خیال بھی اس نے چھان دکھا تھا
کہ صدف سے اس کے صلیق کاظم ہونے پر بھی کاوش کسی
قیامت ہی سے گزرتے تھے۔

کمال کو دوستی بہت عزیز تھی لیکن اس کے اندر ایک
گھڑور انسان بھی رہتا تھا جسے صدف سے محبت تھی۔ وہ
شعوری طور پر صدف سے دور رہنے کا خواہش مند تھا لیکن
لا شعوری طور پر اسے صدف سے ملنے کی خواہش رہتی تھی۔
صدف سے ملنے کے بعد اسے شرمندگی بھی محسوس ہوتی تھی
کہ وہ اپنے بہت عزیز دوست کے ساتھ زیادتی کر رہا تھا اور
اس کی آنے وار صرف صدف تھی۔ ایک پاگل لڑکی تھی
کمال نے بہت پاگل ہی سمجھا تھا۔ وہ بھی کسی طور بھی اس
سے کما کرتی تھی "ہاں میں روانی ہوں تمہاری دیوانہ۔"

کمال اس کی اس روائی سے ڈرتا تھا کہ وہ نہ جانے کیا
کل نکالے گی اور آخر کار کل کل کر ہی رہا تھا۔ صدف
کاوش کے ہاتھوں کل ہو گئی تھی۔ کمال اپنی محبت سے محروم
ہو گیا تھا۔ اس نے چودہ پندرہ سال میں متعدد مرتبہ صدف کی
قرب پر جانے آسوس کیا تھا لیکن اسے کاوش سے یہ شکوہ
نہیں تھا کہ اس نے اس کی محبوبہ کو مار ڈالا۔ کوئی بھی غیرت
مند شخص صدف کی اس حرکت کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔
اسی لیے کمال کے دل سے کاوش کی محبت بھی ختم نہیں ہو سکی
تھی۔ وہ ذہین بن کر کاوش سے ملنے ٹیل بھی تنہا کیا تھا اور
اسے اپنی ساری مجبوری بتا دی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ کاوش
اسے معاف کرے لیکن ایسا ہو نہیں سکا تھا۔ خود کمال نے
بھی محسوس کیا تھا کہ وہ ایک ناممکن ہی بات تھی جس کے لیے
وہ کوشاں ہوا تھا۔ یہی بہت تھا کہ کاوش نے پڑنے طرف کا
ثبوت دیتے ہوئے اس سے بات کرنا گوارا کر لی تھی۔

اس طرح محبوبہ کے بعد دوست بھی چھوڑ گیا تھا جس نے
اس کے کرب میں بہت اضافہ کیا تھا اور اب اس نے شراب
میں پناہ لینے کی کوشش کی تھی۔
یہ بات زیادہ عرصے تک اس کے دوستوں سے چھپی نہ
رہ سکی اور انہوں نے اسے گھیرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ نہیں

چاہتے تھے کہ کمال خود کو اس طرح اتار کر لے۔ اس میں سے
کسی نے بھی صدف کے بارے میں کوئی بات نہیں سوچی
وہ کی لیکن یہ مفہوم سمجھا ہوا تھا کہ کاوش جیسے دوست کی موت
کمال سے براہ راست نہیں ہو رہی تھی۔
دوستوں کی مسلسل قربت سے اس کی شراب نوشی
وجہ سے کم ہونے لگی۔ انہی دوستوں کی وجہ سے اسے
نیلو فر کی حالت کا علم بھی ہو گیا۔
دنیا سے کاوش کی رہنمائی کے بعد بھی نیلو فر کا سوت
نہیں ٹوٹا تھا۔ ڈاکٹر حسن اسے مسلسل دوائیں دے رہا تھا۔
اس نے اپنی بہن مائیک کو بھی مستقل طور سے نیلو فر کے
ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ دراصل اسے ڈر تھا کہ تنہائی میں نیلو فر
خود کو کسی قسم کا نقصان نہ پہنچا دیتے۔ اس کی مافی حالت سے
کچھ بھی پتہ نہیں تھا۔
مائیک کو اس کے ساتھ مسلسل رہنے میں کوئی پریشانی
میں نہیں تھی۔ وہ ایکس سال کی عمر میں اپنی شادی کے صرف
چار ماہ بعد بیوہ ہوئی تھی اور وہ عرصے اپنی سسرال میں رہنے
کے بعد اپنے بیکے آئی تھی۔ حسن تو چاہتا تھا کہ اس کی شادی
کر دے لیکن اس سے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ زندگی بھر عورتی
شادی نہیں کرے گی۔ اسے اپنے شوہر سے بہت محبت تھی
اور اسی لیے وہ لگ بھگ پانچ سال سے اپنے پیٹھ کاظم

اس کا وہ نیلو فر کے دوست سے مشترک تھا اس لیے وہ
نیلو فر کو معمول کی زندگی کی طرف لانے کی بھرپور کوشش
کر رہی تھی۔
کمال کو ایک بات پر بھی "طلم ہوئی تھی کہ کاوش کے
پانچ بھائی اس کی موت کے بعد کھانا پینا پھوڑا دیا تھا اور
جب اس کی حالت بہت زیادہ خراب ہو گئی تھی اور اسے
جان و دوں کے ایک ڈاکٹر کے پاس بھی لے جایا گیا تو اس سے
کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔ اس طرح کو لگاتار لے لے لے لے لے لے لے
مالک کی طرح ٹوٹ گئی تھی۔
ازراہ ماہ بعد نیلو فر کی سکوت کی کیفیت ویرانہ و حیرت
خیز ہونے لگی۔ کسی کسی وقت وہ عاتشہ باتیں کرتے تھے۔

PDF BY SALIM SALKHAN@YAHOO.COM

اس کے بعد اس نے کاوش کے دیکل کو اپنے پاس بلایا اور
اس سے کہا کہ وہ کاوش کی کڑوٹوں کی دولت سے بچے اچھے
اور نفعی کاموں کی منصوبہ بندی کرے۔

دوستوں ہی سے کمال کو یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ کاوش
نے اپنی شادی کی پہلی سالگرہ کے موقع پر اپنی پہلی کو بھی کی
فروخت سے آنے والی ساری رقم تو نیلو فر کے اکاؤنٹ میں
جمع کروائی تھی لیکن اس سے پہلے وہ شادی کے بعد ہی اپنا
سب کچھ نیلو فر کے نام کرچکا تھا جس کا علم صرف دیکل ہی کو
تھا اور اس نے اب کہیں جا کر نیلو فر کو اس بات سے آگاہ کیا
تھا۔

نیلو فر کی خواہش تھی کہ کاوش کی دولت کا ایک ایک
پیرہ علاقائی کاموں پر جلد از جلد خرچ کر دیا جائے لیکن اسے
جتنی جلدی تھی یہ کام اتنی جلدی نہیں ہو سکتا تھا۔ دیکل نے
ایک منصوبہ بندی کی تھی کہ سارے کام کاغذ سے قریب سے
ہوں اور ایسا ہرگز نہ ہو کہ نیلو فر کی پالی کو متاثر ہو جائے۔
دوستوں کی وفات کے باعث کمال دو تین ماہ بعد اپنی
معمول کی زندگی کی طرف لوٹنے لگا تو اس کے دوستوں نے
اطمینان کی سانس لی۔
ایک دن کمال کی ملاقات حسن سے ہوئی تو اس نے
نیلو فر کے بارے میں پوچھا۔
"نیلو فر بحالی کی حالت اب کافی بہتر ہے۔" حسن نے
تلا "وہ بات چیت کرتے ہیں لیکن کام کی باتوں سے بہت
کراہتوں نے کچھ بولنا اب بھی شوق نہیں کیا ہے۔ مافی
لیاں وہ اب بھی پتہ نہ جانتی ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ ان کی
حالت اب کافی بہتر ہے۔"

"تمہاری بہن اب بھی انہی کے ساتھ۔"
"ہاں۔ ابھی میں مزید کچھ عرصے عاتشہ کو نیلو فر بحالی کے
قریب رکھنا چاہتا ہوں۔ ذہنی طور پر پوری طرح درست آسکتا
اب بھی نہیں سمجھا جاسکتا لیکن میرا خیال ہے کہ اب کوئی
تشویش کی بات نہ رہے۔ اسی لیے آج ہی عاتشہ وہاں سے
گھر لوٹ آئی ہے۔ کل پھر مل جائے گی۔ دراصل آج اسے
گھر پر اپنے شوہر کی بری کرنا ہے۔ کل وہ پھر بحالی کے پاس
چلی جائے گی۔"

"گھوڑا اب لگ رہی ہے کوئی بات نہیں ہے۔"
"مگر از کم میں ایسا ہی سمجھتا ہوں۔ یہ تو شاہ ابھی بہت
عرصے تک ممکن نہ ہو کہ وہ کاوش کو بھول جائیں لیکن میرا یہ
خوف مفہوم ہو گیا ہے کہ وہ خود کو کسی قسم کا نقصان نہ پہنچا
دیں۔ ذہنی عدم توازن کی بات اب نہیں رہی ہے لیکن ان

کامد سے حسرتیں ہوا ہے عاتشہ نے انہیں بھی سنبھلائے
ہوئے بھی نہیں دیکھا۔
حسن جس وقت یہ بات کہہ رہا تھا اس وقت نیلو فر
ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ جیسے جیسے
وہ کبھی اپنے عرس کی طرف دیکھتی تھی اور کبھی اس کی نظر
ڈریسنگ ٹیبل پر رکھی ہوئی کاوش کی تصویر پر جم جاتی تھی۔
پندرہ گئے بعد اس کی بی بی مکی لیکن وہ تھک چکی تھی۔
کام نہ رہی۔ وہ کاوش کی تصویر سے غائب ہو گئی۔ آپ بھی
سوچتے ہیں کہ میں پاگل ہو گئی ہوں۔ اسے وہاں سے میں
لے کر سو گوارا لیاس پکن رکھا ہے۔ آخر میں نے اپنا
کہیں کیا ہے؟ آپ تو اب بھی میرے قریب ہیں۔ دولت کو
سوتے سوتے مجھے ایسا لگا ہے جیسے آپ کی سانس میرے
چہرے سے گزاری ہو۔ جب میں ان میں ملتی ہوں تو مجھے
پہچانے ایسا لگا ہے کہ آپ میرے ساتھ کل رہے ہوں۔ تب
مجھ سے باتیں بھی کرتے ہیں۔ بس وہ باتیں میری کچھ بھی
نہیں آتیں۔ تو جب آپ ہر وقت میرے ساتھ رہتے ہیں تو
مجھے سو گوارا لیاس سننے کی کیا ضرورت ہے؟ میں وہ سارا
دانہ حتیٰ ہوں جس کا رنگ آپ کو بہت پسند ہے۔
اس نے سو گوارا لیاس اتار ڈالا۔ کاوش کی ہنسنے کی ایک
ساؤنی ہانسی اور لٹکا سا میک اپ کیا۔ اس نے شکوے سے
پہلے بھی میک اپ نہیں کیا تھا لیکن شکوے کے بعد کاوش کے
اصرار پر میک اپ کرنے لگی تھی۔
تیار ہو کر اس نے پھر کاوش کی تصویر کی طرف دیکھا
"کیسی لگ رہی ہوں؟"

مگر وہ کہنے سے لگی اور آہستہ آہستہ پلٹے ہوئے کو بھی
کے ایک دو اونے سے کل کر تھی لان میں پہنچ گئی۔ اس
کے ہوشوں پر حیرت تھی۔ وہ وہاں پہنچنے لگی مگر جہ منٹ
ہی گزرے تھے کہ کسی طرف سے تلاو اور مرکل آیا۔
"آج آپ کی طبیعت بالکل ٹھیک لگ رہی ہے حکم
سامیہ آیا۔" وہ تریس لگا ہوں سے نیلو فر کی طرف دیکھ رہا تھا
"آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں۔"

نیلو فر نے خوں خوں سے دیکھا۔ اس کی طرف دیکھا۔
کاٹھا! وہ خالی اور پھر تیزی سے قدم اٹھاتے ہوئے کو بھی
کے دو اونے کی طرف رہ گئی۔
لاوے پر اساتہ بٹایا۔
حسب چہرے سے یہ عورت تھی۔
سوت کو اور نزدیکی طرف بڑھ گیا۔